

28

الروايات المصرية الحديثة

فاتناريا

١٩٦٩

Looloo

www.helmelarab.net

طبعة رسم
المؤسسة العربية الحديثة
تأليف وفننر وفننر
١٩٦٩
١٩٦٩

مقدمة

اسمها (عبير عبد الرحمن)

إنها لا تملك شيئاً من رقة اسمها ، ورشاقة اسمها ..
إن (عبير) ليست جميلة بأيّ مقياس ، ولا تجيد
القتال أو قيادة السيارات ، وليست عالمة أو أديبة
ممثلة ، ولا تملك مؤهلاً دراسياً محترماً ..

إن (عبير) هي إنسانة عادية إلى درجة غير
مسبوقة .. إلى درجة تجعلها فريدة من نوعها ..
وتجعلها جديرة بأن تكون بطلة السلسلة ..

لقد قابلت (عبير) (شريف) .. خبير الكمبيوتر
الثرى الوسيم - والأهم من هذا - العبقري .. وكان
(شريف) وقتها يبحث عن فتاة عادية جداً ولا تملك
أيّ نكاء .. هذه الفتاة ستخضع لاختبار جهاز (صانع
الأحلام) الذي ابتكره ، وهو جهاز قادر على استرجاع
ثقافة المرء ، وإعادة برمجةها في صورة مغامرات
متكاملة ..

ولأن (عبير) تقرأ كثيراً جداً .. ولأن عقلها مزدحم

بأبطال القصص ومواقف القصص ؛ صار عقلها خامة
صالحة لخلق مئات القصص المثيرة ..

(عبير) سترى القصص التي عشقتها .. ولكن
مع تحويل بسيط : إنها ستكون جزءاً متفاعلاً في كل
قصة ! ستطير مع (سوبرمان) وتتسلق الأشجار مع
(طرزان) .. وتغوص في أعماق المحيط مع كابتن
(نيمو) ..

وتزوج (شريف) (عبير) .. ربما لأنه أحبها
حقاً .. وربما لأنه كان بحاجة إلى إبقاء فأر تجاربه
معه للأبد .. ونعرف أن (عبير) حامل ..

ونواصل (عبير) رحلاتها الشائقة إلى (فانتازيا) ..
ترى الكثير وتعرف الكثير .. وفي كل مرة ينتظرها
(المرشد) ليقودها إلى حكاية جديدة ..

إن (عبير) تنتمي إلى (فانتازيا) .. أرض الخيال
التي صنعها الكمبيوتر لها من خبراتها ومعلوماتها
الخاصة .. وأعاد تقديمها لها من جديد ..

(فانتازيا) هي المهرب من براثن الواقع .. وكل
الوجوه التي لا تتغير ..

(فانتازيا) هي الحلم الذي صاغته عبقرية الأدباء

على مرّ السنين .. ولم يكن من حقنا أن نكون جزءاً
منه .. لكن هذا في مقدورنا الآن ..

لسوف نرحل جميعاً مع (عبير) إلى (فانتازيا) ..
نضع حاجياتنا وهمومنا في القطار الذاهب إلى هناك ..
هو ذا جرس المحطة يذق .. وهدير المحركات
يدوى .. إذن فلنسرع !

★ ★ ★

١ - ١٩١٩

قالت له وهما يمشيان باتجاه قطار (فانتازيا) :
- « لو لم تكن (فانتازيا) لفقدت كل مبرر لي في
الوجود .. »

يقول لها وهو يداعب القلم بالطريقة المعروفة :
- « لو لم تكوني أنت لما وجدت (فانتازيا) ..
لا تنسى أننا الآن نمشي في أملاكك الخاصة .. »
تبتسم وتتنظر للعالم الهائل المترامي الأطراف من
حولها وتقول :

- « هل تريد رأيي ؟ أنا لا أصدق حرفاً .. كل هذا
العالم أكبر مني ، ومن العسير أن يوجد لمجرد أنني
هنالك .. أحياناً أقول لنفسي إن (فانتازيا) أقوى
منى وأكثر واقعية ، وإنني لو مت الآن فلن يشعر بي
أحد هنا .. ستهطل الأمطار على مرتفعات (وذرنج) ،

- « سيحدث .. سيحدث .. الفكرة ليست بهذا
البعد .. »

- « حتى ذلك اليوم .. أنا موظف لديك ونحن
نجول في أملكك .. فبم تأمرين ؟ »

* * *

قال لها وهما يركبان قطار (فانتازيا) المضحك
الشبيه بقطارات (ديزنى) :

- « أراك لم تبتنى فى الأمر .. أتراك نمت فى
العسل ؟ »

- « بل تواريت بين عيدان الذرة ! »

- « أنا أتحدث عن ... »

- « وأنا أتحدث عن نفس الشيء .. الآتسة
(راتيا راشد) مهندسة الكمبيوتر الحسنة ، التى
قرر زوجى أن يهيم بها حياً .. »

- « ولم تصلى لقرار ما غير التوارى بين عيدان
الذرة ؟ »

ويخلق (سوبرمان) ، ويحذف الرجل الخفى بالضبط كما
كانت الأمور دوماً .. من الغرور أن أعتقد أن الكون
سيكف عن أن يكون كوناً يوم أرحل أنا ، ومن الحق
أن أحسب (فانتازيا) ستزول لو زلت أنا .. »

هز رأسه بسماجته المعتادة ، وقال وهو يعينها
على الركوب :

- « هذا تواضع محيب للنفس .. كثير من البشر
يجد عسراً فى تصور هذه الحقيقة بالنسبة للعالم
الواقعى .. أعتقد أن كل إنسان يحسب الشمس موجودة
لأنه يراها ، والأرض موجودة لأنه يمشى عليها ،
وبمجرد موته تزول مبررات وجود كل الموجودات ..
لكن (فانتازيا) بالفعل عالم صنعته أنت .. لقد كتب
الأدباء كثيراً لكذلك الشخص الوحيد الذى يستطيع أن
يمشى فى هذا العالم ، ولا أحسب للتجربة قابلية للتكرار
ما لم يتطور جهاز (دى - جى) أكثر من هذا .. يومها
ستباع الأحلام عند البقالين ، وستكون لها تذاكر كتذاكر
السيتما .. »

قالت فى لهجة حاولت أن تجعلها واثقة :

- « ما زال (شريف) ينكر .. وما زال يعرف كيف يجعلنى ألعب دور المجتونة الغيور .. لكنه سيقترف خطأ ما ، أو ستدفعه (المحروسة) إلى اتخاذ خطوة إيجابية .. عندها يعم الويل ! »

قال لها متردداً بين وقاحة وتهيب :

- « هل أسألك سؤالاً ؟ »

- « ساموت كمذا لو لم تفعل .. »

نظر إلى أنامل يده الطويلة النضيدة ، وقال :

- « أنت تخشين ما سيأتى .. الحاجة إلى المواجهة ..
الخوف مما بعد ذلك .. أليس كذلك ؟ »

تباً .. فى كل مرة يصيب الهدف تماماً .. لم لا ؟
أليس جزءاً من عقلها الباطن ؟ لم لا ؟ أليس هو عقلها
الباطن ذاته فى صورة إنسان ؟ تنهدت ونظرت
خارج نافذة القطار وفكرت بعض الوقت ، ثم قالت :

- « إن المرأة تدفع أحياناً ثمننا باهظاً مقابل أن
يكون لها بيت وأطفال .. هذا اعتراف مهين .. لكنك
لست غريباً .. أنت جزء من عقلى .. »

نظر خارج النافذة حين كان حشد من رجال
الفايكنج يذبحون حشداً من نساء الإنجليز .. وهى على
ما يبدو من المشاهد المعتادة المملة لهذا العصر ..
وقال :

- « هل ترين من الوقاحة أن أسألك عن الكرامة ؟
أم أنها جزء من ضريبة الاستقرار ؟ »

- « لا تسألنى عن الكرامة .. سأتولى أنا أمورى
بنفسى .. لست طفلة معدومة الحيلة .. »

كانت قد بدأت تزداد عصبية ، وازداد اهتزاز
ركبتها اليسرى مما يذّر بشر مستطير ، ورفعت
إصبعاً مرتجفاً نحوه :

- « قل لى .. هل أنت متأكد من أنك برغم كل
شيء تعمل عندى ؟ »

- « بالطبع .. ماذا تحسبين ؟ »

- « إن أمرك لن يخرس ! لا تتدخل في حياتي الخاصة ! »

* * *

قال لها وهما ينظران من النافذة حيث كانت مشاهد
(فاتنازيا) تتوالى :

- « هل أنت متأكدة من أنك لا ترغبين في حضور
انفجار بركان (فيزوف) ؟ إن سقوط (بومبى)
مشهد لا يمكن تسميته .. أظنان من الغبار والحمم
تنهال على رعوس الناس فيدنفنون في ثانية !! »

- « جميل .. أنا راغبة في الترفيه لكن ليس إلى
هذا الحد .. »

- « وماذا عن حرق (جان دارك) ؟ ومنبحة القلعة ؟
وماذا عن عالم الجنوب الأمريكى الخائق الذى عبر عنه
(شتاينيك) فى رواياته ، و (وليامز) فى مسرحياته ؟
هل تحبين العلاقات الأسرية المتفسخة ؟ »

- « لا !! »

قالت لها كأنها سداة تحبس بها السائل الفوار فى
زجاجة ، لكن هذه المحاولات تفشل غالبا ..

فى النهاية رأت اللافتة المعهودة :

- « ألعاب تاريخية »

لقد جربت هذا الموضوع مرارا ولم يكن يخلو
من إثارة برغم مقتتها العتيد للتاريخ .. هنا واجهت
(هنرى الثامن) ، وحاربت الخناقين والحشاشين ،
وواجهت الفوهرر .. ترى هل ما زال التاريخ يحوى
أشياء تمتع ؟

قال لها (المرشد) بلهجة الترغيب :

- « هل تجربين حظك هنا اليوم ؟ »

- « لم لا ؟ »

الطرابيش الحمراء فى كل صوب ، ولافتات .. ونسوة
يرتدين النقاب الأسود .. وشباب محمول على الأعناق
يهتف فى حماسة :

- « نموت .. نموت ويحيا (سعد) ! »

لكن المرشد يقف ثابتاً يتابع كل هذا فى هدوء
لا يخلو من استمتاع ..

- « ما هذا كله يا (مرشد) ؟ »

مد يده فى الهواء ليلتقط رصاصة عابرة .. تأملها
ثم ألقى بها أرضاً وقال لها :

- « هذه ثورة 1919 .. ظننت هذا واضحاً .. »

- « حسبتك أخذتنا إلى الجحيم .. »

- « لا أرى جحيماً فى الأمر .. هذه أمة تحاول
الدفاع عن إرادتها .. هذه لحظات مقدسة .. وفيما
بعد سيذكر التاريخ أن هذه أول ثورة حقيقية يقوم
بها الشعب المصرى .. »

صفرت رصاصة جوار أذنها ، ثم طار جندي
بريطانى ملطخاً بالدماء ليسقط عند قدميها فتراجعت
للوراء وواصلت السؤال :

- « ليست أول ثورة .. هناك هوجة (عرابى) كما
يسمونها .. أنا لم أنس التاريخ بعد .. »

ثم يستحيل كل هذا جحيماً وتصرخ النساء ، وسرعان
ما يظهر الجنود .. الجنود شقر الشعور زرق العيون
الذين يلبسون السراويل القصيرة .. الزى الرسمى
للإنجليز فى مستعمراتهم الحارة ، ويصرخ أحد الضباط
أمراً الجند بفتح النار ، وتنهمر الطلقات .. إنه لمشهد
لا يصدق .. هى لم تعد قط أن ترى الرصاص يطلق
على مظاهرة بهذا الشكل الفج .. أين الغازات والعصى
المكهربة والطلقات المطاطية ؟ الضحايا يتساقطون
بالعشرات وتتبعثر الصفوف كأنما هى مياه جدول
ألقى فيها طفل شقى بحجارته ..

تقلب عربات الترام .. تسقط امرأة صارخة .. يقاتل
شباب بقيضته .. قس يمسك بذراعه التى اخترقتها
طلقة .. تشتعل النيران .. تنهمر الطلقات .. تولول
امرأة .. يمسك رجل ب صدره .. يلوح آخر بعلم ..
إنجليزى يطلق السباب .. جندي إفريقى يعيد تعمير
بنديته .. حصان السوارى يتعثر .. دخان .. نار ..
موت .. طلقات .. رصاص .. رصاص ..

- « يرى المؤرخون أن هوجة عرابي كانت من قلب الجيش ومن أجل تحسين حالة الجيش .. أما هذه الثورة فولدت من للشارع .. من الفلاحين والموظفين والطبقة .. إنها ثورة بالمعنى الحقيقي للكلمة ، وقد أحدثت أعاصير في كل شيء .. في السياسة .. في الأرب .. في الفن .. في طريقة تفكير الناس .. والجدير بالتأمل أن (غاندى) فى الهند درسها بعناية ؛ لأنها كانت ثورة ضد عدو مشترك : الإمبراطورية الإنجليزية .. »

ضمت ياقة ثوبها على عنقها كأنما البرد يمزقها ،
قالت راجفة :

- « هذا الزمن خطر .. »

نظر لها فى ضيق وقال :

- « نعم هو زمن خطر لكنه شديد الأهمية ، ومن المفيد أن تجربى أماكن كهذه من وقت لآخر .. لن تقضى حياتك فى ارتياح عوالم (ميكى ماوس) .. »

- « ومن قال إن (ميكى ماوس) تافه ؟ »

- « ومن قال إن ثورة 1919 غير جذيرة بالتجربة ؟ »

هنا هوى أحد الجنود يدبك بندقيته على رأس أحد مشايخ الأزهر الشباب ، فاتحنى قس شاب يعينه على النهوض .. قال لها المرشد :

- « هذه فرصة أخرى لترى هذا المشهد الجميل التلقائى .. وهو أكثر تأثيراً مما ترينه فى المناسبات الرسمية على شاشة التلفزيون .. الهلال والصليب يواجهان الرصاص معاً ويجرحان معاً من أجل أن يرحل الأخ (جون بول) .. »

ثم أخرج القلم الممل كعادته وراح يداعبه ، وقال دون أن ينظر لها :

- « على كل حال .. أنت صاحبة الشأن .. لو شئت أن تجرب شيئاً آخر ... »

رفعت كفها تدعوه إلى التريث وقالت :

- « وما هو دورى هنا ؟ هل سأكون واحدة من هاته المتظاهرات ؟ »

حك شعز رأسه بالقلم وقال :

- « بل الصحفية الإنجليزية (دوروثى ثورنوايلد) ..
ظننت هذا واضحا .. إنك تسألين أسئلة غريبة لليوم .. »

حركت شفيتها محاولة حفظ الاسم :

- « (دوروثى ثو ...) .. ياله من اسم ! كيف
يمكن حفظه ؟ »

- « لا توجد خيارات أخرى .. لو أنك أمعت التفكير
لوجدت أنك لا يمكن إلا أن تكونى (دوروثى
ثورنوايلد) .. »

- « ولماذا أواجه ثورة 1919 وأنا إنجليزية ؟ ألم
يكن من الأسهل أن أكون واحدة من المتظاهرات ؟ »
قال وهو يعيد القلم إلى سترته :

- « إن دورهن بسيط ومحدد سلفا : الثورة ..
هذا يجعل منهن شخصيات أحادية مسطحة لا تصلح
مادة ثرية للدراما التى ترغبين فيها .. أما كونك

إنجليزية فى بلد ثائر ضد الإنجليز فهذا حافل
بالاحتمالات .. هذا هو الصراع .. الجبل .. الديكتيك .. »

صفرت رصاصة أخرى جوار رأسه فمال بعنقه
إلى اليسار ليتقيها وقال :

- « هنا يبرز جانب آخر من الموضوع : الطريقة
الوحيدة التى تحميك من رصاص الإنجليز هو أن
تكونى إنجليزية ! وأنا مسئول عن بقائك حية .. »

ثم ربت على كتفها باسمًا :

- « مس (ثورنوايلد) .. لقد وضعتك على
الطريق الصحيح .. والآن أتمنى لك مغامرة
طيبة .. »

- « ولكن ... »

لكنه كان قد ذاب وسط الجموع ...

هزّ الهلال يا سيد .. كراماتك لاجل نعيد

ده الموظف منا مش جمل خناق ولا شومة

لما يحمر عينه .. ولا يقوم له قومة

حد الله ما بيتي وبينك غير حب الوطن يا حكومة ..

★ ★ ★

٢ - ثلاثة رجال ..

رحب بها السير (ريجينالد) بشدة ، ودعاها إلى
الجلوس .. واتحنى لطبع قبلة على أناملها ..

كانت الآن فى ثياب (الشغل) المعهودة فى
(فانتازيا) .. وهى ثياب يمكن أن أصفها باختصار
شديد بأنها ثياب صحفية إنجليزية من العام 1918 ..
وبالطبع كانت جميلة .. لا أعرف لماذا يجب أن
تكون كذلك ، لكن هذا على سبيل الاختلاف فى كل
شئ ، لأن من العسير وصف (عبير) بالجمال فى
عالم الواقع ..

السير (ريجينالد وينجيت) هو المعتمد البريطانى وهو
منصب بلغ الأهمية للمستعمرات ، وباختصار شديد أيضًا
نقول إنه هو الاستعمار البريطانى يمشى على قدمين ..
واليوم - 13 نوفمبر 1918 - يوم مهم جدًا فى تاريخ مصر ،
لكننا لن تستيق الأحداث .. دعونا نصغ على مهل ..

قال لها وهو يشعل سيجارا غليظا :

- « مس (ثورنوايند) .. إن الصحف لا تصلنا
باتنظام ، لكنى مولع بقراءة مقالاتك .. »

وأشار إلى جندي إفريقى يقف متصليا كالباب ،
كى يجلب لهما ما يشرب .. ثم سألها :

- « هذه زيارتك الأولى إلى مصر ؟ »

قالت له فى كياسة :

- « نعم .. وهى بلد جميل .. »

- « نحن جعلناه جميلاً .. وهذا هو عبء الرجل
الأبيض White man's burden .. هذه شعوب تحبو فى
أولى درجات الحضارة ، ولابد من أن يعنى بها أحد ..
والشمن الذى تدفعه تلك الشعوب هو للتخلّى عن بعض
الثروات التى لا تعرف كيف تفيد منها .. لا أريد أن
أكون قاسياً فى تشبيهى ، لكن الخراف لا تعرف كيف تغزل
صوفها .. لابد من راع ليفعل هذا .. مقابل هذا هو
يأخذ الخراف إلى المرعى ويمنحها الأمان من الذئب .. »



السير (ريجينالد دوينجيت) هو المعتقد البريطانى وهو منصب بالغ
الأهمية للمستعمرات ..

وافقته من سويداء قلبها وأثار هذا رعبها .. ثم
تعرف أنها استعمارية إلى هذا الحد إلا الآن .. ثم
فطنت إلى أنها فقط تؤدى دورها بأمانة .. إنها
صحفية بريطانية ، فليس أقل من أن تفكر كصحفية
بريطانية !

« نعم .. نعم .. خراف .. »

قال وهو ينفخ الرماد فى المطفأة :

« لقد انتهت الحرب كما تعرفين .. وعاد الاستقرار
إلى البلد .. نحن اليوم فى مرحلة جنى الثمار .. »

والثمار التى ينتظرها كانت فى الطريق .. كان هناك
ثلاثة من المصريين فى الطريق الآن للفتنة .. والسبب؟؟
لم يكن يعرفه لكنه سمع عن أحد الرجال وهو
سياسى مصرى لا يأس به اسمه (سعد زغلول) ..
دقت الساعة الخامسة ، وجاء من يعلن أن السادة
المنتظرين قد جاءوا ..

ورفعت (عبير) عينيه للمرة الأولى فى ترى الرجل

الأسطورة .. لم يكن قد صار أسطورة بعد ، لكنه كان
محاميا ناجحا ثم وزيرا ثم عضوا فى البرلمان .. من
اللحظة الأولى أدركت أن له شأنا عظيما .. هذا هو
التأثير الذى يسمونه (أومف) فى هوليوود ، ويسمونه
(كلريزما) فى العلاقات العامة .. هل هو لطول الفراع ؟
هل هى الملامح الصارمة النافذة ؟ هل هما العينان
الثابتان اللتان تخترقانك إلى أعماق الأعماق ؟ هل
هو ... كل شيء فيه ؟ لو لم يكن هذا الرجل زعيما
لاعترفت بأنها لا تفهم شيئا ..

وإذ قدم الرجال أنفسهم ، عرفت أن زميلى الرجل
يدعيان (على شعراوى) و (عبد العزيز فهمى) ..
رحب المعتمد البريطانى بالرجال بشيء من الفتور ،
ثم أعلن أن وقت تناول الشاي قد حان .. إن هؤلاء
الإنجليز بناء الإمبراطورية لا يتغيرون ، وتمسكهم بالتقاليد
لا يتزعزع .. من العسير على المرء أن يصدق أنهم
مازلوا يوقفون رجلا على ضفة (للمتش) حتى اليوم كى
ينفخهم إذا جاءت أساطيل (نابليون) ! لكنها الحقيقة !

همس المعتد في أذنها وهما يتجهان إلى المائدة الصغيرة الموضوعة في الشرفة :

- « إن طقوس الشاي هي محك التحضر عندى ، وسرعان ما نعرف إن كان هؤلاء همجا أم راقين .. هذا هو اختبارى الأول .. »

ونجح الرجل في الاختيار لأنه جذب لها مقعدا كى تجلس ، وانتظر حتى استراحت في مجلسها ثم جذب مقعدا مع رفاقه .. وراحوا (يمارسون) طقوس الشاي برفق لا شك فيه .. لابد أنهم تشربوا أكثر من اللازم من حضارة الغرب ..

قال السير (ريجنالد) وهو يداعب شاربه الذى برم طرفيه لأعلى على طريقة (أبو زيد الهلالي) :

- « (سعد) باشا .. أنا مسرور لقدومك هنا .. إن حكومة بريطانيا لتسعد بالتعامل مع مواطنى المستعمرات .. »

قلب (سعد) الشاي بملعقته وبدأ كأنما يبحث عن رد مناسب ، ثم عدل عنه ، وقال :

- « إن الحرب انتهت ياسيد (وينجيت) .. »

كان صوته عميقا مؤثرا جديرا بخطيب .. يبدو أن القدر لم يدخر علاقة ما تشير إلى شأن هذا الرجل .. هنا نتوقف - كالعادة في (فانتازيا) - كى نضع بعض النقاط على الحروف .. لو كان من يقرعون هذا الكلام من مواليد أول القرن العشرين فلا حلجة بهم إلى قراءة الفقرة التالية ، أما لو كانوا مثلى ومثلك فالاستطراد ضرورى ..

* * *

الحرب العالمية الأولى ..

هذه حرب شاملة .. حرب حارة الوطيس .. حرب فقرة لو تذكرنا أن للغارات السامة والجراثيم استعملت فيها بحرية مما جعل الجميع سعداء .. (بريطانيا) تحتاج إلى مصر بشدة كقاعدة هجومية .. مصر التى كانت من أملاك الإمبراطورية العثمانية وقتها .. لهذا أعلنت بريطانيا فرض حمايتها على مصر ، وانتزعتها من

تركبا انتراغا ، وتحولت البلاد إلى خلية نحل من كثرة
من فيها من جنود بريطانيين ، وكان الفلاح المصرى
- كالعادة - هو أول الضحايا ، لأن البريطانيين أرغموه
على حفر الخنادق ودفع تكاليف الحرب و ... و ...
وهى عادة استنهدت الممالك ولم تتوقف من حينها ..

أربعة أعوام واجه فيها المصريون أهوال الحرب
مرغمين مع الضيف الثقيل الذى استولى على دارهم
عنوة .. وتطلعوا جميعا إلى يوم الخلاص ..

الآن انتهت الحرب وأعلن (ويلسون) الرئيس الأمريكى
أن لكل أمة ، وأن شعوب الأرض يجب أن تبدأ عهدا
جديدا من الرخاء والسلام .. وصديق المصريون هذا
وحسبوا أن الوقت قد جاء كي يتخلصوا من البريطانيين ،
ويبدعوا عهدا من الاستقلال ..

وهنا تبرز أسماء بالغة الأهمية مثل (عدلى)
و (رشدى) و (سعد زغلول) ..

نحن الآن فى اللحظة التى يتوجه فيها (سعد زغلول)

إلى المعتمد البريطانى طالبا السماح لهم بالسفر إلى
فرنسا ، حيث مؤتمر الصلح فى (فرساي) ، وحيث
يتم تقسيم كعكة السلام والرخاء على كل الشعوب
التي أضيرت من الحرب ..

لم يكن (سعد) يطلب .. بل كان يقرر ..

* * *

قال السيد (وينجيت) :

- « لا شأن لكم بموضوع مؤتمر الصلح .. إن هذه
قضايا فرعية يمكن أن نمويها معا .. شئون داخلية
للإمبراطورية البريطانية مع رعاياها .. »

قال (سعد) فى إصرار :

- « كان هذا مفهوما فى أثناء الحرب ، وكانت
الضرورات تبرح المحظورات .. أما الآن فلم يعد ثمة
مبرر لبقاء مصر تحت سيطرة التاج البريطانى .. لقد
أعلنت بريطانيا الحماية على مصر دون أن تستشير مصر
فى الأمر .. وبالتالي هى حماية باطلة قانونا .. »

اتسعت عينا السير (وينجيت) واحمر وجهه أكثر
من ذي قبل ، و(خنفر خنفرة) شديدة .. هذا كلام
خطير ، والأخطر أن يقال أمام للصحفية ليحده منشورا
بعد أيام في جرائد الأحد بالوطن ..
قال في كياسة :

- « لقد سبق وأن طلب رئيس الوزراء (رشدى)
وزيره المختار (على) الشيء ذاته ، ولكن بطريقة
أقرب إلى فهمي .. إنهما يسلمان بسلطتنا لكنهما يطلبان
دستورا .. »

ارتجف شارب (سعد زغلول) الكثر انفعالا وتصميما
وقال :

- « أما نحن في الوفد فنطلب شيئين : الاستقلال
والدستور .. لا شيء يغنى عن الآخر .. »

نظر له (وينجيت) في إمعان .. هذا الرجل من
الأبطال .. إنه يعرفهم ويشمهم في الهواء على بعد أمتار ..
لكن (بريطانيا) لا تهاب الأبطال .. إن القبور تعج
بهم .. لا أحد يجروء على تحدى التاج خاصة إذا كان
فلاحا مصريا ..

وقال (على شعراوي) :

- « نحن نريد صداقة الإنجليز ، لكن صداقة الحر
للحر لا صداقة العبد للحر .. »

وقف المعتمد البريطاني في حزم وقال :

- « (سعد باشا) .. لقد سمعت وجهة نظرك وهى
مرفوضة جملة وتفصيلا .. أعتقد أنه لا مبرر لاستمرار
هذا الاجتماع ، لكن دعنى أؤكد لك إنك لا تملك الحق
فى الكلام نيابة عن رعايا التاج فى هذا البلد .. »

نهض (سعد) وتناول معطفه الأنيق الذى كان قد
خلعه عند الجلوس ، وهز رأسه لـ (عبير) فى
تهذيب ثم انصرف ومعه زميله ..

قل لها السير (وينجيت) متبسطا وقد لاحظ توترها :

- « هذا لا شيء .. مشكلة يومية من التى تواجهنا
هنا .. إتينا نعرف كيف نتعامل مع هؤلاء .. إن ضرب
الرأس فى الحائط هواية محببة لسبب لا أنريه ، لكنهم
يتلقون العقاب فوراً .. »

قالت شاردة الذهن وهى ترمق الرجل بيتعد بقامته
الفارعة :

- « ما الذى يمنح هذا الرجل الحق فى الكلام عن
المصريين ؟ »

- « إنه وكيل الجمعية التشريعية .. وهو يعتقد أنه
يملك حق التفاوض بهذا .. لا ألومه على هذا كثيراً .. »

- « هل من حق المصريين المطالبة بالاستقلال ؟ »
أشعل سيجاره وقال وقد غاب وسط الدخان الكثيف
حتى لم يبق إلا صوته :

- « ليس لهم أى حق .. إن بريطانيا لا يمكن إبتزازها ،
ولا تعطى من الحقوق إلا بقدر ما هو مهم لصالحها ..
وعلى كل حال ، إن كثرة الطعام الذى يقدم للطفل كفى
بأن يقتله من التخممة .. »

ثم أشار إلى الجندي الواقف متخفياً فى ركن القاعة ،
وأردف بلهجة قاطعة :

- « ... هذا وإلا ... »

* * *

٣ - اشتعال ...

ظلام .. ظلام فى كل صوب ..

لكنه ليس ذلك الظلام المتجاسس المحبب للنفس ،
بل هو ظلام تبيض فيه ألف شمس .. خضراء ..
صفراء .. حمراء .. زرقاء .. أشياء ترقص أمام عينيها
وتجعل الفهم مستحيلاً ..

لم يكن التشخيص صعباً .. أنا كنت فاقدة الوعي ،
والآن لم أعد كذلك .. لكن من فعلها ؟

* * *

فى الأيام التالية عرفت صحفييتا الحسنة أن (سعد)
ورفاقه خرجوا من دار المعتمد البريطانى عازمين
على أن يبرهنوا على أنهم يمثلون الأمة ..

عرفت مصر أكبر حملة لجمع التوقيعات من كل مكان ..

من الأعيان .. من أعضاء الجمعية التشريعية .. من
علية القوم .. من القرى والأرقعة .. باختصار من كل
مكان فى مصر .. كانت التوقيعات توكل (سعد) ورفاقه
للتفاوض باسم الشعب المصرى من أجل الاستقلال ..

الحقيقة أن (عبير) لاحظت أن الشرارة بدأت تمشى
فى الفتيل .. لاحظت أن الوهج يتزايد وأن الفتيل يقود
إلى برميل البارود المسمى الثورة .. هذه الظواهر تحدث
فى كل مكان قبل الثورات ، وأمكنها بسهولة أن ترى أن
المياه تغلى .. لكن السير (وينجيت) كان واثقا من
أن هذه مجرد زويعة ستنتهى بمجرد أن يرى هؤلاء
العين الحمراء ..

* * *

تمشى حائرة فى شوارع القاهرة الباردة - لاتنس
أننا فى الشتاء الآن - تضم معطفها على جسدها وتنتظر
للناس ..

نظرات الاستغراب والدهشة تلاحقها ، فلم يعد للناس

أن يروا فتاة إنجليزية تمشى على قدميها .. لكنهم
يقبلونها على الفور كمعجزة من المعجزات التى
لا تفسير لها وينصرفون ..

عربات تجرها الخيول تركض من حولها ، وصوت
فرقة الكرابيج ونداء الباعة على بضاعتهم ، ونساء
يضعن النقاب على وجوههن يتفحصون الأقمشة لدى
دلالة جالسة على مدخل السوق .. والدلالة تغلظ
الأيمان أن هذا الحرير أصلى وارد بلاد اليابان ، وأن
هذا الخال الذى فى كاحل الزبونة لا يساوى شيئا
بالنسبة لما تعرضه هى ..

اقتربت من إحدى العربات الواقفة على جانب
الطريق .. كان هناك قدر كبير يتصاعد منه البخار ،
وثمة أكوام من الخبز الأسمر وكومة من البصل
وأطباق خزفية صغيرة .. زجاجات يبدو أنها تحوى
الزيت والتوابل .. وما هذا بالضبط ؟

لم تكن لديها أية فكرة عن الأطعمة الشعبية فى
مصر ، ولم تسمع إلا عن الكباب ، حتى اعتقدت أنه
طعام المعدمين ..

هل يلقى يآنسة إنجليزية أن ؟ ماذا عن كرامة
النجاح ؟ المفترض ألا يراها أحد وهي تفعل ما ستفعله ..
دنت من البائع ، وبالعربية التي بدأت تعرف بعض
عباراتها سألقه :

- « ما هذا ؟ »

رفع الرجل عقيرته كأنما يتغنى بأغنية عشق :

- « فوول مدمس ا زيدة .. فزدق .. »

كانت تعرف الفول طبعا ، بل إن كل خلية من
خلاياها كانت تحمل حبة فول بدلاً من النواة ، لكن
(فانتازيا) جعلتها تمر بحالة مؤقتة من فقدان الذاكرة ..
وهكذا نظرت في فضول إلى القدر وهي تشب على
أنامل قدميها .. وأوشكت أن تسأل : هل هو يؤكل ؟
لكنها وجدت أن هذه مبالغة في التحذلق ..

طلبت من الرجل أن يعطيها طبقاً .. فراح في تلكند
يصب عدة أشياء في طبق خزفي صغير ، وهو ينظر
لها من حين لآخر في تهكم .. لسان حاله يقول : ياله

من زمن ! ماذا تعرفه هذه الخواجية عن القول ؟
إنها لم تصل لهذه الدرجة من الرقي الثقافي ..

كانت تريد أن تجرب كل شيء بحاسة صحفية أصيلة ،
ولم تكن هناك أشوك ولا ملاعق .. فتناولت لقمة غمسيتها
في المادة الغربية ، وراحت تلوك في حذر .. ما الذي
ياكلونه في هذا الشيء ؟ لم يرق لها قط ، وأحسنت أن
خلايا لساتها الأنجلوساكسونية ترفض الاستمرار ..
لكنها كانت تشعر بالحاجة إلى النفاذ إلى روح هذا البلد ..
ومن العسير أن تنفذ إليه وهي لا تأكل إلا الخبز المقدد
واللحم في الإفطار ..

كان هناك الآن موكب من أولاد البلد والفضوليين
والأطفال يقفون حولها يراقبون هذا السيرك .. وممر
بضعة جنود أستراليين من بعد رأوها فنادها أحدهم :

- « هل تريدان مساعدة يا آنسة ؟ »

- « لا .. شكراً .. »

فابتعد الرجال وهم لا يبعدون نظرهم عنها .. هذه

الفتاة مجنونة أو بلهاء .. لاشك فى هذا .. دنا منهما
أحد الشبان يحمل ورقة وقلماً ، ووجه سؤاله إلى
البائع أولاً :

- « هل تبصم أم ؟ »

مع مع ! ضحك البائع ضحكة أولاد البلد التى
تنتهى - على الأرجح - ببصقة .. إن الكتابة بالنسبة
له عمل مهين يتقص من قدر الرجال .. لوث إبهامه
من الهباب المتراكم أسفل قدر القول ، وبحذر ألصقه
على الورقة وضغط جيداً ..

- « والآتسة ؟ »

قالها الفتى وهو ينظر فى حذر إلى (عبير) التى
امتلاً فيها بالقول ، وتلوث شفتاها بالزيت الحار ،
فقال البائع :

- « هذه ليست تبك .. إنها حمالية ولربما ملت يدها
لتمزق هذه الورقة .. كم توكيلاً جمعت يا فتى ؟ »

- « خمسمائة إلا قليلاً .. »

قالها الفتى وهو يمد يده ليلتقط بصلة خضراء من
على العربة ، فيحش نصفها فى قضة واحدة وينصرف
ليبحث عن التوكيل الخمسمائة .. قال البائع وهو يتابعه
بعينية :

- « معش .. إنه يدور يجمع التوكيلات منذ الصباح ،
ولعله على لحم بطنه .. مسكين ! »

سألت البائع وهى تدس لقمة أخرى فى فمها :

- « هل تحب (سعد ياشا) ؟ »

نظر لها فى حذر ، ثم غلبه التحدى وقال :

- « طبعاً .. أحبه .. كلنا تحبه .. ولسوف ينصره
الله .. »

وتدخل أحد الواقفين المطربشين وهو شاب نحيل
يضع العوينات ويطوى تحت إبطه جريدة ، وقال
بالإنجليزية :

- « أنتم الإنجليز تحاربون الزمن .. لقد ولى عصر
ديبلوماسية مذاق الأسطول وحان الوقت كى يحكم كل
شعب نفسه بنفسه .. »



ابتسمت في ثقة وقالت :

- « هل كتب على جبينى أننى إنجليزية ؟ »

- « ظننت هذا واضحاً .. »

- « أنا أمريكية .. »

وكانت تعرف أن ثقافة هؤلاء الواقفين لا تسمح لهم بإدراك الفارق بين الكنتين .. وكانت أمريكا فى هذا العصر محايدة مسالمة تطالب بأن تتحد شعوب العالم تحت مظلة السلام ، وكان الكثيرون يحبونها .. لهذا اعتذر لها الرجل عن سوء الظن .. وقال للرجال الواقفين وهو يلوح بالجريدة التى فى يده :

- « هل تعلمون ؟ لقد ألقى (سعد) خطاباً فى دار جمعية الاقتصاد والتشريع .. وقد رد به على (برسبال) الذى رأى أنه ليس للمصريين حقوق .. لقد أعلن (سعد) انتهاء الحماية البريطانية ، وقال .. »

وفتح الرجل الجريدة ليكرر ما قاله سعد حرفياً :

- وكانت تعرف أن ثقافة هؤلاء الواقفين لا تسمح لهم بإدراك الفارق بين الكنتين ..

- « .. فى سنة 1914 أعلنت بريطانيا حمايتها على مصر من تلقاء نفسها ، بدون أن تطلبها الأمة المصرية أو تقبلها .. فهى باطلة لا وجود لها قانوناً .. بل هى من ضرورات الحرب تنتهى بانتهائها ، ولا يمكن أن تعيش بعد الحرب دقيقة واحدة .. »

- « الله أكبر ! سلم فمه ! »

وتصاعدت صيحات الحماسة فانكمشت (عبير) / (دوروثى) فى ثيابها الأنيقة .. هذا الجو المكهرب بالشوفيتية يعنى أن أحداثاً جلية فى الطريق .. وهى تعرف قومها الإنجليز وتعرف عنادهم وتعاليمهم .. لن يسمحوا بشيء من هذا .. لن يسمحوا إلا بما يمكن أن يسمحوا به .. باختصار : لا شيء .. إنهم ينظرون إلى المصريين نظرهم إلى قبائل (ماو ماو) التى لا تعرف ما يفيدها ، ويجب أن تحكم بالرصاص .. هذا مع احترامى التام لقبائل (ماو ماو) التى لها الحق الكامل فى الحياة كما تريد .. أليسوا بشرًا ؟

هى تعرف أن صدام الجبابة قادم لا شك فيه .. الغضب والحماسة المصرية مع القوة والسلاح البريطانى .. صدام كصدام النيازك سوف يتطاير منه اللهب فى كل مكان مع الغبار الكونى والصخور .. إنه الوبل !

وقال أحد العامة يكلم الآخرين :

- « لقد أذّر (سعد) الملك (فؤاد) إذ حاول أن يشكل وزارة جديدة .. أرسل له كلمات ملتهبة تنصحه بالأيقاف أمام إرادة الأمة ، وأن يركز جهده على الاستقلال .. »

- « الله أكبر !! »

سألت الرجل للمطربش وهى تردد ما بقى فى فمها من قول :

- « هل (سعد) قوى إلى هذا الحد ؟ »

- « ليس للموضوع موضوع قوة .. إنه موضوع إرادة .. والإرادة تهب القوة .. لقد كان (مصطفى كامل) بطلاً

رومانسيًا متحمسًا اشتهر بخطبه النارية ، لكنه لم يجد
 الفرصة لتغيير شيء ، وجاء من بعده (محمد فريد)
 الذى كان يعرف الحل الصحيح ، لكنه لا يعرف السبل
 التى تحققه ، ولهذا أصابه الاكتئاب والإحباط .. والآن
 جاء الرجل الذى يعرف ما يريد فى اللحظة التاريخية
 المناسبة ، والآن تقف الأمة كلها معه .. ولن تجدى
 من يقبل أن ينضم إلى الوزارة الجديدة .. هذا هو
 العصيان المدنى .. »

* * *

فى يوم 9 مارس عام 1919 كتبت (عبر) لقرائها
 عبر البحار :

« كما تعرفون توالى الأحداث بسرعة فى مصر ..
 لقد استدعى قائد الجيوش البريطانية (سعد باشا) وطلب
 منه أن ينهى العصيان المدنى ، لكن (سعد) أصر
 على موقفه .. »

« لشعب المصرى متمسك بـ (سعد) ورفقه ويعتبرهم
 (وفدا) مكلفا بالكلام باسمه فى باريس .. »

« لا أحب هذه الأفعال ، لكن المعتمد البريطانى لم
 يجد أمس إلا أن يأمر باعتقال (سعد) ورفاقه ونفيهم ..
 إنهم مصدر العدوى وسط التفاح .. ومن الخير إبعاد
 هذه التفاحات الفاسدة كي لا تفسد السلة كلها .. »

« تم هذا عصر أمس .. 8 مارس 1919 - وكانت
 استجابة الشرطة سريعة .. »

« توجهت قوة من الشرطة إلى منزل الرجل ،
 واعتقلته .. كانت القوة تكفى لاحتلال (الصين) لو أرادت ،
 وبدأ لى أنه من السخف أن يرسل كل هؤلاء لاعتقال
 رجل مسن وحيد ، لا يملك إلا الإصرار .. لكن المعتمد
 البريطانى السير (وينجيت) رجل كفء بالتأكيد ،
 ويعرف متى يكون الخطر خطرًا .. »

« من منزل الرجل اتجهت القوة التى تصلح لاحتلال
 الصين ، إلى ثكنات قصر النيل ، حيث احتجز هناك مع
 ثلاثة من رفاقه ، هم (حمد الباسل) و(إسماعيل صدقى)
 و(محمد محمود) .. ومن حسن حظ رجال الشرطة
 أن قليلين من الناس عرفوا بما حدث .. »

« وفى اليوم التالى تم وضع الرجال الثلاثة على سفينة وتم نفيهم إلى (مالطا) ..

« بهذا تمكن المعتمد البريطانى من الخلاص من لمشكلة، وخاصة أن القوى الوطنية الباقية يمكن التفاهم معها .. فهم فريق (دستور - لا - استقلال) .. الذى يؤمن أن كل شىء يمكن التفاهم عليه تحت ظل التاج ..

« فى اليوم ذاته اشتعل العصيان فى أرجاء البلد ..

نلاحظ هنا أن (عبير) استعملت لفظة (ثورة) لا (عصيان)، لكن الرقيب الإنجليزى أصر على استبدال لفظة (عصيان) بها، وهذا واضح فى كل ما كتب عن ثورة 1919 لئلا البريطانيين حتى اليوم .. لم يطلق عليها مؤرخ واحد اسم (ثورة) .. كما يصير الإسرائيليون على تسمية الانتفاضة باسم (العنف)، وتسمية الفدائيين باسم (المخربون) ..

نعود لكلام (عبير) لصحيفتها :

« بدأ كل شىء بإضراب الطلبة فى مدرسة الحقوق،

ثم امتد الإضراب إلى كافة المدارس والمعاهد . ومن (بورسعيد) ومن (دمياط) ومن (أسوان) ومن (المنصورة) ومن القاهرة خرجت الجماهير فى الشوارع معبرة عن غضبها .. سبقت هذا حملة توعية نفسية عالية المستوى قام بها رجال الدين : الشيوخ والقساوسة، وتحولت الشوارع إلى جحيم، وصار كل من يحمل ملامح أجنبية فى خطر ..

« لم يجد رجال الشرطة الأعداد الكافية منهم للسيطرة على زخم الجماهير، وكان السلاح هو الحل الوحيد .. انطلقت الرصاصات تحصد الناس، لكن البنادق كانت تفرغ فى لحظة ما، عندها تتقدم الجماهير ماشية فوق من أطلقوا عليها الرصاص .. حتى النساء خرجن من ديارهن للمرة الأولى مرتديات ثيابهن السوداء المميزة، وهن يحملن أعلام الثورة .. وذلك شعار الذى صار أشهر من نار على علم : الهلال مع الصليب ..

« إن حكومة التاج تواجه خطرًا لا شك فيه، لكنى أتق بحكمة السير (وينجيت) وقدرة رجالنا الشجعان

على السيطرة على الأحداث ، وعلى احتواء هذه النار قبل أن تلتهم كل شيء .. »

قرأ السير (وينجت) هذا الكلام في الصحيفة وقال لها :

- « لا أدري .. لو أن أحدا من هؤلاء المتمردين كتب عن الموضوع لما كتب غير هذا .. يصعب على أن أحدد انتماءك من مقال كهذا .. كنت أتمنى المزيد من عبارات السباب .. هل تفهمين ما أعنيه ؟ »
قالت باسمه :

- « أنا أحكى ما أراه فقط .. وليس على أن أثبت ولائى بأن أشتم المصريين وأنهمم بأنهم رعاى وأوباش وما إلى ذلك .. هذا ليس عمل المراسل الصحفى .. إن هناك معلقين سياسيين سيقومون بهذه المهمة ؟! »

سرعان ما تعطلت المواصلات عن العمل ، وغادر الموظفون مكاتبهم ، ثم أضرب العمال والمحامون و ..

* * *

والكناسون أيضا رأسهم وألف مقشة ..
لا يكنسون كنسة ولا يرشون لنا رشة ..

* * *

وما لم تقله (عبير) هو أن المظاهرات - بشكل طبرى غير مقصود - كانت تتجه إلى بيت (سعد زغلول) الذى صار اسمه (بيت الأمة) ..

ويمكن لنا أن نتصور هول تلك الأيام ، إذا ما تذكرنا أن عدد الشهداء كان نحو ثلاثة آلاف ! حقاً لم يقتصد الميجور جنرال (واطسون) - الحاكم العسكرى - ولا رجاله فى الطلقات ولم تقتصد مصر فى تقديم صدور لبناتها ، وكلاهما كريم على طريقته .. حتى إن لحد للجنود قال له (عبير) :

- « لو استمر الحال هكذا فلسوف نواجه نقصاً خطيراً فى الذخائر ! »

وفى الريف خرج الفلاحون يمارسون هوايتهم المفضلة للكفاح : تدمير الخطوط الحديدية .. وهكذا

انقطعت المواصلات تمامًا .. وكان المعتمد البريطاني
يشد شعره غيظًا كلما سمع عن عملية جديدة ..

لكن الثورة لم تزل في بدايتها ..

هذا ما لم يعرفه المعتمد البريطاني ، وبالتأكيد لم
تعرفه (عبير) ..

★ ★ ★

٤ - الاشتعال مرة أخرى !

رأسها يؤلمها لكنها حاولت أن تبقى فوق كتفها ..
كان هذا عسيرًا لأن وزنه لا يقل عن طنين ..

قالت : أووع ! وأفرغت ما في معدتها ، ولحسن حظها
أنها ليست طبيبة وإلا لعرفت أنها مصابة بـ (ما يعد
الارتجاج) ..

وكان حلقها جافًا كالديق - أتمنى أن أعرف ما هو -
لكنها لم تجرؤ على الشرب ..

أين أنا ؟ السؤال الأول ..

لماذا أنا في هذا (الأين) ؟ السؤال الثاني ..

★ ★ ★

كانت الثورة تشتعل يومًا بعد يوم ..

في البداية يلتقى الناس في ميدان أو أمام مدرسة ،

وتنطلق الخطب كلها تتحدث عن مصر المسلوية
المخطوفة ، وعن (سعد) الذى انتزعه الإنجليز من
بين أبنائه الذين هم أحوج ما يكونون إليه الآن ..

وسرعان ما تتعالى الهتافات وتتدلع مظاهرة جديدة ..
ثم تصل قوات الشرطة فيتعالى صوت الرصاص ..
وتسهل الخيول ويتضاعف الدخان إلى غمان السماء ،
وتتلطخ الشوارع بالدماء ..

وكانت (عبير) الآن فى خطر داهم .. لو نزلت إلى
الشارع فهي لا تأمن الإنجليز قبل المصريين .. أن يصعب
أن نصيها رصاصاً إنجليزية متحمسة ، أو يهوى
على قفاها بيشك بتدقية أو - لو كنت سعيدة الحظ - سوط
بمزق لحم وجهها .. لهذا لختارت أن تتوارى فى فندقها
لمطل على النيل ، ومن خلف الستار راحت تنظر إلى هذا
المشهد العجيب : للقاهرة الممسالة الرحبة غالباً تظلى ..

وإن تنس لاتنسى يوم رأت المصريين بجرون من بينو
كأبناء البلد ووجهه ينزف دماً ، ومن الواضح أنه قد
تلقى عدداً لا بأس به من الضربات .. رأتهم بجرونه

مشفوعاً بالسباب والاحتقار ، حيث ألقوا به بين خيول
الشرطة ثم تركوه وتراجعوا .. وتلقى الرجل عدداً
لا بأس به من لسعات الكرايبيج قبل أن يتوارى وهو
يصرخ ككلب دبست سافه ..

- « هذا من رجالنا .. »

نظرت إلى الوراء إلى السير (وينجيت) الذى جلس
فى مقعد وثير فى الغرفة ، يخن سيجاره ، ويفكر ..
والحقيقة أنه لم يكن ينظر لها على الإطلاق .. كان ينظر
عبر البحر إلى إنجلترا .. عينان زائغتان شفافتان تشبهان
عين ميت ، لو كان الميت إنجليزياً .. والحقيقة أن
السير (وينجيت) لم يكن يجد مقرأ من المسئوليات
فى الآونة الأخيرة إلا فى غرفتها بالفندق ، حيث كان
يزورها ليجلس الساعات يدخلن شارده الذهن ..

أردف الرجل وهو مغلف بالدخان الكثيف :

- « هذا من رجالنا ، وقد انطلق ليتجسس على
المصريين ، ويشعل بعض الحرائق أو يخرب الممتلكات ،

كى نجد مبرراً لقمع هذا التمرد أمام العالم .. إنها
سياسة ناجحة دائماً فى المظاهرات .. إن خرجت
المظاهرات ضدك فارسلى من يندم فيها ويحرق شيئاً
هنا وهناك .. بعد هذا لن يلومك أحد إن ذبحت كل
المتظاهرين .. لم لا ؟ هذا من حقك .. أليسوا مجموعة
من المخربين ؟

« المشكلة هنا أن المتظاهرين كانوا أذكى منا ،
وعرفوا على الفور ما يريد هذا الأحمق .. لقد
نظموا شرطة وطنية تراقب أعمال العنف كهذه ويقبض
على مرتكبيها .. لاحظى أن العملاء أغبياء دائماً ..
لا يمكن أن تجدى شخصاً ذكياً بارعاً يعمل لديك .. »

- « هذا طبيعى .. وإلا فلماذا يعمل الشخص الذكى
البارع عميلاً ؟ »

فى مرارة ابتسم الرجل ، وأطلق سحابة دخان
كثيفة كادت تخنقها ، وقال :

- « لقد انتهى الأمر بالنسبة لى على كل حال .. »

استدارت لتتظر له فى ذهول وعدم فهم :

- « ماذا تعنى بالضبط ؟ هل سموت ؟ »

ابتسم ثانية وقال :

- « ليس بالضبط .. ليت هذا كان ممكناً .. أعنى
أن هذه المظاهرات قد قضت على سياسياً .. وسوف
أعود إلى إنجلترا .. لقد اعتبرونى فاشلاً .. وسوف
يرسلون إلى هنا من هو ألغن مئى وأقضى .. وسوف
يعرف المصريون أنهم استجاروا من الرمضاء بالنار .. »

وبحث عن مثل إنجليزى مماثل لمثلنا : « يا ناكز
خيرى .. بكره تعرف زمانى من زمان غيرى » ،
فلم يجد - طبعاً - لذا واصل التدخين ..

- « ومن سيأتى بعك ؟ من هو هذا السفاح اللوغد
معدوم الضمير ؟ »

- « من غيره ؟ طبعاً الجنرال العظيم (إيموند هنرى
هاينمان النبى) .. »

- « (النبى) ؟ »

- « طبعاً .. وهو مناسب جداً لأن »

ثم عاد إلى الشرود .. وقررت (عبير) أن الرجل انتهى
عقلياً كما انتهى نفسياً .. ربما يطلق الرصاص على رأسه
حين يعود إلى الوطن وربما لا يفعل ، لكن الأمر سيان ..
وهكذا ينتهى دور السير (وينجيت) لمعتمد البريطانى
فى هذه القصة ..

* * *

وما لم تعرفه (عبير) كذلك أن أهلى قرية (البرشين)
لم يكن لهم باع فى السياسة .. لماذا تهتم بأمور كهذه ؟
كما أنها لم تعرف قط أن أهالى القرية ناموا فى
ساعة مبكرة بعدما أظلمت السماء ، ولم يكونوا
يتمتعون بتيار كهربى ..

فى الساعة الثانية صباحاً تحول الليل إلى نهار ،
وازدحمت شوارع القرية بالسيارات .. ومنها نزل
عدد من الجنود يكفى لاحتلال الاتحاد السوفييتى هذه
المرة .. خرج القوم من ديارهم ، والفلاحون أكثرهم

لم يجدوا الوقت الكافى لارتداء الجلباب فوق السروال
ذى التكة والصدىرى ..

كنت للكلاب تنبح والأطفال يعون .. للكلاب والأطفال ..
الثنائى الضرورى لتخظيم الأعصاب خاصة إذا أضيف
إليهم صراخ النساء .. وحققا صرخت نساء كثيرات ، لكن
الضابط البريطانى مرهف الحس أمرهن بأن يخرسن ..

افتكيد الرجال إلى ساحة القرية .. ووقف العمدة
يلوح بيديه فى عدم تصديق ، وطلب أن يسمحوا له
بالفهم .. هذه قرية مسالمة لم تفعل شيئاً ..

ولم يصدق أحد ما حدث ..

لم يصدق أحد حتى وقف الجنود صفاً والبنادق
مصوبة إلى الصدور ..

لم يصدق أحد حتى أصدر الضابط أمره : « فاير ! »
الذى لم يفهمه الفلاحون ..

لم يصدق أحد حتى تهاوى عدد سن الرجال على
الأرض دون أن يجدوا الوقت للصراخ ..

لم يصدق أحد حتى قفز الجنود إلى السيارات
الصاخبة ، وابتعد الجمع وسط رقعة الضوء ..

لم يصدق أحد حتى حين عاد الظلام ، فلم يبق من
ذكرى ما حدث إلا رائحة البارود فى الهواء ..

وبالتطبع لم يعرف الذين ماتوا أن هذا حدث كذلك
فى (العززية) و(نزلة الشويك) ، ولم يعرفوا أن
(مصطفى كامل) لم يعد هناك كى يفضح الجريمة فى
كل أرجاء العالم المتحضر ، كما فعل مع (دنشواى) ،
وكما فعل (برناردشو) ضمير بريطانيا ..

كان هذا يوم 25 مارس 1919 ..

إن أشياء كهذه قد تمر مر الكرام .. لهذا لم تعرفها
(عبير) .. أما عن (النبى) فقد راح يجرب المزيد من
فن المذابح .. راح يحاول إثبات أنه جنير بسمعه السيئة ..
لكن المصريين كانوا قد بنفوا نقطة اللاعودة ، وصار
أى كلام عن التراجع مغناه أن من ماتوا قد ماتوا سدى ..

* * *

ومن مكان ما فى الليل نوى صوت مطرب سكندرى
له صوت حزين بعيد ، يحمل فى ثناياه رائحة الأرض
الرطبة للمحرقة ، ورائحة خان الخليلى ليلاً ، وقسوة
ودلال بنت البلد ، وأحزان عمال التراحيل ، و... و...

كان صاحب هذا الصوت يدعى (سيد درويش) ..
الشيخ الذى لم يستطع قط قراءة النوتة الموسيقية ،
لكنه غير تاريخ الموسيقى العربية إلى الأبد ..

وفى مكان آخر كان مثال اسمه (محمود مختار)
ينهض ، ليمسك بإزميله ويستلهم أجداده المصريين ..
وتدب روح الفن فى الحجر كما لم تدب منذ آلاف
السنين ..

وحول أسرة المرضى يحتشد د. (على إبراهيم)
(نجيب محفوظ) و(جورجى صبحى) و(على رامز) ..
هؤلاء العباقرة الذين من عباءتهم خرج الطب فى مصر ..
إنهم النطاسيون .. لا أدرى السبب لكن اللفظة تعطى
انطباعاً بالبراعة أكثر من كلمة (أطباء) ..

(طلعت حرب) يقرر إنشاء (بنك مصر) عام 1920 ..
الاقتصاد المصرى ينهض ، ومعه يتم إنشاء مصانع
الغزل العملاقة فى المحلة الكبرى ، ويتحول نشاط
البنك إلى نهر يروى المصانع والسياحة والسينما
(ستوديو مصر) .. وكل شيء ..

وسن الصعيد يأتى (طه حسين) .. ومن أسوان يأتى
(العقاد) .. وسن روما يعود (يوسف وهبى) .. بعضهم
جاء قبل هذا وبعدهم جاء بعد هذا بقليل .. لكن الحقيقة
التى لا يجب نسيانها ، هى أن مصر كانت تنهض .. تنفض
العُبار عن نفسها وتحك عينيها بعد قرون من السبات ..
أين أنا ؟ ماذا حدث فى أثناء نومي ؟ كانت هناك هزة أولى
مع الحملة الفرنسية ، وهزة ثانية مع ثورة (عربى) ،
وهزة خفيفة مع (مصطفى كامل) و(محمد فريد) .. لكن
ثورة 1919 كانت الهزة التى نفضت العُبار عن المرد للنام ..
وها هو ذا الآن ينهض ويفتح قمه ، مهدداً بالزبراد
كل من يقف فى طريقه .. الإنجليز ..

(و عبير) !

* * *

٥ - مجرد مذبحه أخرى ..

رأسها يؤلمها لكنها حاولت ألا يؤلمها .. كيف ؟
تلك مشكلتها لا مشكلتنا ..

كان يدق كالجرس .. هذا الألم من النوع الرنان الذى
يخص الأفكار خضاً ويجعلك عاجزاً عن التفكير
الصائب ..

عيناها بدأتا تقهران الظلمة ببطء ، والآن تختفى
الشموس ، وتترك أثها فى غرفة فترة اتساعها .. يمكن
القول إنها باتساع حمامين ملتصقين .. هنا تلتى مشكلة
تحديد حجم الحمامين .. لأن هناك حمامات واسعة وأخرى
ضيقة .. آه ! يا للألم ! إنها تخرف فعلاً .. هذا هذيان
لا شك فيه .. إن الضربة لم تزل بعد ..

* * *

فى مكتب (النبى) وجدته جالسا مهموما يدون
بعض الأوراق ..

نظرت إلى التقويم على مكتبه فوجدت أن اليوم
هو 5 إبريل .. لقد مر شهر على الثورة أو أقل
قليلاً .. شهر لم تكف فيه البلاد عن الاشتعال كالمرجل ،
ويبدو أن الجنرال قد بلغ آخر المدى فى جذب وتر
قوسه .. بعد قليل سينقطع الحبل من دون شك ..

فيما بعد سيخذل أهل السوخل عندنا نكرى (للنبى) هذا
للأبد ، حين يحرقون الدمى المحشوة بالقش ، والتي تلبس
ثياباً بريطانية .. بعد فترة سينسون سبب ما يقومون به ،
لكنهم سيظلون يحرقون الدمى فى شم النسيم كل عام ،
ويطلقون عليها اسم (لنبيهات) ..

قال لها (النبى) :

« (سعد) ومن معه .. »

كادت تقول له (اشمعنى) باعتباره يبدأ قافيه ،
لكنها تذكرت أنها صحفية إنجليزية وقور ، فسألته :

« ماذا دهاهم ؟ »

« سيعودون من مألطة ! »

لم تصدق ما تسمع .. إلى هذا الحد إذن نجح
المصريون فى إملاء إرادتهم على الإمبراطورية التى
لا تغيب عنها الشمس ؟ كانت تعتقد أن ما يقوم به هؤلاء
نوع من النطح فى الصخور أو محاربة الطواحين ، ولن
تلبث قرونها أن تنتهشم ، ويعودوا إلى رشدهم نادمين
على ما كان .. لكن رضوخ الإمبراطورية بهذا الشكل
لإرادة مجموعة من الفلاحين هو أمر مذهل ..

الحقيقة أن بريطانيا صارت تتلقى ضربات أكثر من
اللزم منذ ذلك الحين ، حتى جاءت حرب 1956 حين
فشلت فى الاحتفاظ بقناة السويس ، التى أممها
(عبد الناصر) .. من حينها غربت الشمس على
الإمبراطورية ، ولحقت بالمكان الذى توارت فيه
الإمبراطورية الرومانية والفارسية وغيرهما ..

رأى (النبى) ترددها ودهشتها فقال لها :

« لابد من قمع العصيان .. كانت خطوة نفى (سعد)
مجنونة ، وقد شعر المصريون بأنه ليس لديهم
ما يخسرون .. هل تفهمين ؟ »

ولوح فى وجهها بالقلم المذهب الذى كان يكتب به
وأردف :

- « أخطر شىء فى العالم أن يشعر خصمك أنه ليس
لديه ما يخسره .. »

وافقته من قلبها .. كلام حكيم جداً برغم أن قائله
سفاح ..

قال لها :

- « سيخرج المصريون من ديارهم ، وغداً تملئ
الشوارع بالمحتفلين .. لا أطلب منك شيئاً إلا أن تخففى
من غلواء مقالاتك .. كفى عن الحماسة والفرح لفرح
أعدائنا ! لا تنسى أنك بريطانية .. »

- « ظننت هذا مفهوماً .. »

- « أحياناً أشك فيه ! »

* * *

كانت الشوارع مزدحمة بحق ، فلم يعد الكلام عن

علبة السريدين وأردأ هنا .. لقد تدلخلت الفترات ذاتها ،
ولرب من يرفع ذراعه الأيمن فيفاجأ بأنه رفع ذراع
جاره .. لكل يهزل ويتصايح ويلوح باللافتات ، وتتصاعد
الزغاريد .. لقد برهن الشعب على قوة إرادته التى
استطاع أن يفرضها على المعتد البريطانى ، وفهمت
(عبير) أن هذا الزحام - ربما - يمتد فى رقعة واحدة
متجانسة عبر وادى النيل كله ..

وخرج أحد الباعة من متجره ، ودمس فى يدها
كوباً مليئاً بسائل وردى عجيب .. وقال لها وهو
يجفف عرقه :

- « شربات (سعد يا شا) .. »

لم تعرف كنه الشربات لكنها أفرغته فى جوفها مرة
واحدة ، وقدرت أنه مشروب محلى ما .. فهى لم
تجسر على الاعتراض ، ولامحها الأجنبية تجعلها
عرضة للشكوك .. وخفضت رأسها لتتقى سيلاً من
الحلوى قدفته امرأة من شرفتها ..

كان للناس يرقصون .. وبدأ أنهم راضون عن الكون

إلى حد لا يمكن معه لشئ أن يضايقهم .. لا شئ
حتى طنقات الرصاص التي راحت تنهمر من مكان ما
عليهم ..

ونظرت (عبير) إلى مصدر الطنقات .. من هذا
المجنون الذي ؟ »

طاخ ! طاخ !

هذه حقيقة ! الإنجليز يطلقون النار على الحشود
بلا تفسير .. هذه ليست مظاهرات احتجاج يا حمقى ،
بل مظاهرات فرح ! ما معنى هذا ؟

من جديد عاد المشهد الخالد ، وتعالى صراخ النساء
بينما الناس يسقطون بالجملة ، وسقط الشيوخ والأطفال
تحت الدافع ، كما يحدث في خلية نمل وطأتها قدم
غادرة ..

تركض ذاهلة وهي تردد : هذه ليست مظاهرات احتجاج
يا حمقى ، بل مظاهرات فرح ! تتعثر .. تنهض .. تسقط ..
هذه ليست مظاهرات احتجاج يا حمقى ، بل مظاهرات فرح !

لكن التفسير الوحيد كان جلياً .. غطسة المستعمر
تجعله يرفض الاعتراف بأنه هُزم .. لم يطق صبراً
وهو يرى الناس يحتفلون متشفين فيه ، وقرر أن
يبرهن لهؤلاء أنه ما زال صاحب الكلمة الأخيرة ..

طاخ ! طاخ !

والحقيقة أن كثيرين في وطنها كانوا يرون أن (للنبي)
يتعامل مع الثورة بلين جدير بالمرضعات .. لماذا
لا يسفك المزيد من الدماء ؟ لماذا لا يعدم تصف
الشعب المصري ليتعظ النصف الباقي ؟ وكانت هذه
الطنقات تؤكد المفهوم ذاته ..

راحت تركض غير عارفة من أين يأتي الموت .. موت
غريب يتخذ شكل صغير بشق الهواء .. ها هو ذا قد
اختار ضحيتين .. هذا الشاب الذي سقط على الأرض
كدن ثقيل دون أن يفعل أو يقول شيئاً .. وهذه
السيدة المنقبة التي صممت على أن تعطي الموت
بالرصاص حقه الكامل من الاحترام ، فصرخت

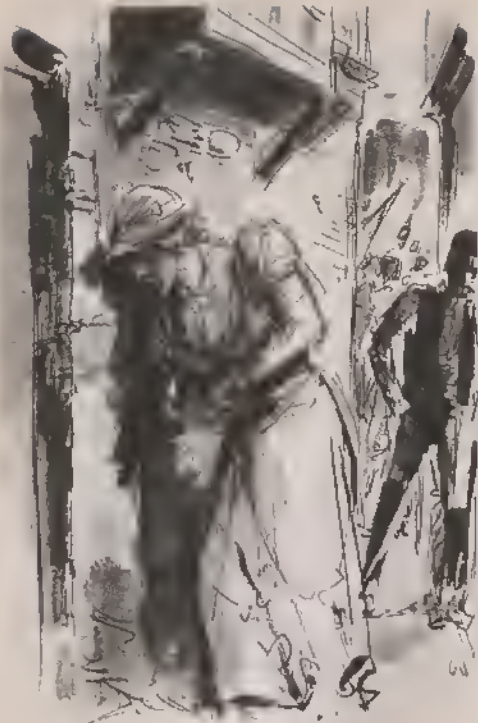
وأمسكت صدرها وراحت تكلو وتكن ، ثم سقطت
على الأرض أمامها ..

إلى أين تهرب ؟ ثمة من يدفع من الخلف ومن يسد
طريق الهروب من الأمام .. تعثرت على الأرض ،
فجذبها أحدهم على شمعها بيد من حديد ، لأن من يسقط
لن ينهض ثانية ، وواضح أنه لم يتبين ملامحها
وإلا لتركها ..

جدار يقود إلى زقاق جانبي .. هي الآن مهروسة إلى
الجدار يوشك كتفها على أن يتهشم تحت ضغط الناس ..
تحاول أن تحول محصلة القوى العمودية إلى قوى
جانبيهة تدفعها إلى الزقاق ، لكنها لم تكن قط بارعة
فى علم (الاستاتيكا) ..

الهواء .. لايد من هواء .. إن صدرها صار مغلقاً
لا يستطيع الحصول على المزيد ..

الطلقات تنهمر .. اللغة على الإنجليز ! اللغة على
قومها ! إنهم جزارون بحق .. ألا يرون أنها وسط



الهواء .. لايد من هواء .. إن صدرها صار مغلقاً لا يستطيع
الحصول على المزيد

هؤلاء ؟ ألا يفهمون أنها على وشك الموت ؟ لماذا
لا تعطينا لحظة نلتقط فيها أنفاسنا أيها اللوغد ؟

الطلقات .. الطلق .. لا بد من هواء .. هواء .. هواء ..

شعرت برغبة عارمة في القىء ثم ... لم تعد هنا ..

صارت هناك ...

* * *

٦ - ضيفة برغم أنفها ..

هكذا يمكننا الآن أن نفهم ما تكلمنا عنه في بدايات
الفصول السابقة ..

كانت (عبير) الآن تصحو من نومها أو إغماءاتها
لتجد أنها راقدة على فراش في غرفة مظلمة فقيرة ..
وأن رأسها يؤلمها بعنف .. وكانت مغطاة ببطانية
سميكة فلا تنس أننا في إبريل ..

كانت هناك نافذة .. استطاعت أن ترى حدودها في
الظلام ، ومشيت لها .. اصطدمت قدمها بشيء في
الأرض وكانت تهوى على عنقها لكنها تماسكت ،
وأخيراً تتحسس حدود النافذة .. وجدت يدها المزلاج
ففتحته ، لكنه كان موصداً بشكل لا يسمح لها إلا بأن
ترى خيطاً خافتاً من نور يدخل الغرفة .. على الأقل
كان هذا كافياً كي تفهم أن الوقت نهار ، وتتبين أبعاد
المكان الذي هي فيه ..

نظرت للوراء حيث كان باب مغلق يوحى منظره
بأنه عسير الفتح .. مغلق من الخارج غالبًا ..

و (عبير) ذكية كما نعلم .. لهذا قدرت أنها
سجيئة .. فهمت الأمر سريعًا كما يفهمه أى قط
متوسط الذكاء ، وبدأت تخمش بأظفارها وتدق الباب ..
إن رهاب الأماكن المغلقة (كلوستروفوبيا) يصيب
الصحفيات الإجليزيات كأى واحد آخر ..

بعد ثوان من الصراخ والخمش ، سمعت من يعبث
بالمفتاح من الجانب الآخر .. انفتح الباب ودخل
(شريف) ..

* * *

لا أعنى هنا طبعًا أن من دخل هو (شريف) ،
لكنه يحمل ملامح (شريف) زوجها ويتكلم مثله ،
وفى هذه اللحظة فهمت (عبير) بساقى القصة :
لسوف تحب هذا المصرى وتتبنى قضيته .. وينتهى
الأمر بها وقد صارت مصرية قلبًا وقالبًا ..

لا يمكن أن تتخذ الأمور منحى آخر ، لأن ظهور
(شريف) المعتاد هو العلامة .. لا بد من قصة حب ما ..
مع من ؟ مع من يحمل ملامح زوجها .. الأمر
منطقي وممل تمامًا ، و (دى - جى) هذا لم يعد
مجددًا فى أحداث القصص .. نبأ له ..

كان وسيما طبعًا كما اعتادت أن ترى (شريف)
لكنه كان مصقف الشعر بأسلوب عتيق ، وقد وضع
عليه - فيما يبدو - طنا من (الفازلين) ، حتى صار
يلمع كغلاف هذا الكتيب .. وكان يلبس قميصًا أبيض
مفتوح النياقة غير مزور الكمين .. الخلاصة أنه بدا
خارجًا من أحد الأفلام القديمة الصامنة ، وتوقعت فى
أية لحظة أن يمشى مثل (شارلى شابلن) ..

يداه تحملان صينية عليها بعض الشطائر وكوب
من الشاي ..

قال لها بإتجليزية لا بأس بها وهو يضع الصينية
على منضدة صغيرة مهشمة الأرجل :

« أنت استعدت وعيك ؟ لحسن الحظ .. »

كان صوته هادئاً مريحاً من الطراز الذى يصلح
لأن تحبه باقى القصة .. لكنها قررت أن تؤدى
دورها حتى النهاية :

- « أين أنا ؟ ومن أنت ؟ وماذا تريد منى ؟ »

قال لها مبتسماً :

- « السؤال الأول لن أجيب عنه .. السؤال الثانى
إجابته أننى أدعى (محمود أحمد فؤاد) . طالب فى
مدرسة الحقوق .. السؤال الثالث إجابته أننى لا أريد
شيئاً منك .. »

قالت فى عصبية :

- « أنا (دوروثى ثورنوايلد) .. صحفية بريطانية ،
وليس من حق ... »

- « أعرف .. لقد تفحصت أوراقك .. »

- « السؤال الرابع هو : ماذا أفعل أنا هنا ؟ »

حك رأسه وقال وهو يتجه للباب :

- « كنت فاقدة الوعي لو كان هذا عملاً يمارس ..
وقد أحضرنالك إلى هنا وقد أوشك الزحام على
تهشيم جسدك .. كان من العسير تركك تتحولين إلى
دقيق تحت الأقدام ، لقد كافحنا حتى أبعدنا الناس
عنك ، وحملناك إلى هذا الزقاق الذى كنت بجواره
حماً ، ولم يلاحظ أحد ما حدث لأن كلاً كان مشغولاً
بنفسه ، وباتقاء الرصاص المتطاير من كل صوب .. »
- « إذن أنا شاكرا لكم ، والآن أرجو أن تسمح
لى .. »

حك شعره من جديد فى ارتباك ، وغمغم :

- « هنا يأتى الجزء المخرج من الموضوع .. لا بد
من الانتظار .. »

- « انتظر ماذا بالضبط ؟ الاستقلال ؟ »

ضحك قليلاً تلك الضحكة العصبية التى توحى بأنه
لا يجد ما يضحك فى هذا ، وقال :

- « إذن لكان انتظارك قصيراً جداً .. ولكنى أرجو

أن تصبرى قليلاً حتى يأتي رفاقي وعندها ستفهمين كل شيء .. »

- « إذن أنا سجينه هنا ؟ »

قال وهو يفتح الباب ، ودون أن ينظر إليها :

- « ليس بالضبط .. لنقل إنك ضيفة برغم إرسلتك ! »

كان هذا هو آخر ما قال ، ومن جديد ساد الظلام والصمت ، وعادت وحيدة تختلس النظر إلى أرجاء الغرفة .. الأمر واضح .. لقد سمحت لنفسها بأن تفقد الوعي ، وهكذا صارت غنيمه باردة لمجموعة من المصريين حملوها إلى هذا المكان ، والآن هي رهينة لديهم .. خطفوها لكنها لا تعرف الغرض من خطفها .. لو كانوا يريدون تهديد الإنجليز بقتلها لو لم تتل مصر استقلالها ، فهم مخطئون بالتأكيد ! ولو كانوا يريدون مبادلتها بـ (سعد باشا) فقد تأخروا قليلاً .. إن الرجل حر الآن ..

كانت الشظائر لا بأس بها ، ومن الغريب أنها

كانت تحوى اللحم والسجق .. هذا غريب .. والأغرب أن اللحم كان مطهواً بعناية بطريقة توحى بأنه بيتى .. أما الشاي فكان أثقل مما تتحمله لكنها شربته للنهائية ، باعتباره نوعاً من الدواء يعيد لها الوعي قليلاً ..

مرت الساعات ثقيلة .. وهى لا تجد ما تفعله إلا النظر فى أرجاء الغرفة ، ثم قررت أن تبتدى المزيد من الفضول .. ركعت على ركبتيها ونظرت إلى ما تحت الفراش .. كان هناك صندوق ورقى به زجاجات كيماوية ما ، وكانت هناك عدة قطع من المواسير فى كيس .. لا يزيد طول القطعة على عشرين سنتيمتراً ..

ما هذا وما معناه ؟

إن المواسير وزجاجات المواد الكيماوية ليست من الأشياء المسلية للأسف ، لهذا عادت إلى الرقاد على الفراش وراحت ترمق السقف ..

فى الظلام تستطيع عيناها أن تريا الأرض إلى حد

لا بأس به .. لقد بدأت الشمس تغيب ، لكنها ترى
الأرض جيذاً ، وتتساعل عن هذه البقعة التي تتحرك
هناك .. بقعة قاذورات حية ؟ هذا غريب ..

ثم فهمت على الفور .. والفهم جعلها تصرخ قبل
أن تتأكد مما رآته ..

إي إي إي إي إي إي إي إي

وهرع الفأر يتوارى تحت الفراش ، بينما وقفت
هي تطلق الصرخة تلو الصرخة .. وصار من
المستحيل الآن أن تهبط من على الفراش أو تنام
ثانية واحدة ..

سمعت المفتاح يولج في الباب ..

واندفع - بحركة درامية مثيرة - ثلاثة من الشباب
المطربشين إلى الغرفة ، وقد بدا من هيتهم أنهم
يستعدون لقتال جيش (نبوخذ نصر) نفسه .. هذا
طبيعي ما دامت قد صرخت كائناتى وجدت نفسها أمام
جيش (نبوخذ نصر) نفسه .. وكان (محمود) هذا
أول الثلاثة ، وأول من فطن إلى حقيقة ما جرى ..

- « الفأر .. أليس كذلك ؟ »

صاحت وهي تضرب المرتبة بقدميها :

- « الفأر ؟ إذن هناك واحد معروف لديكم ؟ »

- « فى الحقيقة .. هناك اثنان .. لكنى لم أتوقع

أننا حبسنا أحدهما معك .. »

وقال آخر مفتول العضلات ضيق الجبهة من طراز
هواة المشاجرات إياهم :

- « إنه خبيث كالثعابين ، وقد التقط رأس السمكة

من المصيدة دون أن تتغلق عليه .. »

صاحت فى جنون :

- « إذا كنتم تنوون سجنى هنا فانا أطالبكم من

الآن بقتلى .. »

قال لها (محمود) - الذى بدا أرجح الثلاثة عقلاً -

وهو يرفع يده ليهدهئها :

- « حسن .. حسن .. سأصرفك .. أين هو الآن ؟ »

- « تـ .. تحت الفراش .. »

كان يحمل مكنسة فى يده لأنه كان يتوقع شرًّا أكبر ، لهذا اتحنى على ركبتيه وراح يعبث هنا وهناك تحت الفراش ، حتى خرج الحيوان الأسود الكريه جاريًا بين أقدامهم من فرجة الباب .. وهوى ضخم الجثة عليه بحذائه الثقيل ، لكنه كان قد تأخر نوعًا ..

أما وقد استقرت الأمور ، فقد وقف (محمود) باسماً وأصلح من وضع الطربوش على رأسه ، وقال وهو يشير للآخرين :

- « الآن يمكننا الكلام .. أنت هنا فى دارى أنا ، وهذا صديقائى (مصطفى زاهر) و(شفيق سترى) .. كلنا طلبة فى مدرسة الحقوق .. »

أما ضخم الجثة فكان (مصطفى) وأما النحيل حزين الملامح فكان (شفيق) .. وضعت (غير) يديها فى خصرها وقالت :

- « تشرفنا .. هل لى أن أفهم لماذا أنا سجيئة هنا ؟ »

- « لم يقل أحد إنك »

- « نسيت .. معذرة .. لماذا أنا ضيقة برغم أنفى ؟ »

- « ألا ترين أن الكلام سيكون أسهل لو نزلت من فوق الفراش ؟ »

* * *

قال لها (محمود) حين هدأت الأمور قليلاً : إن الإنسانية هى السبب الوحيد الذى جعلهم ينفذونها .. لكن هناك عدة عوامل تجعل إطلاق سراحها عسيرًا .. إن الصينيين يقولون إن الإمساك بذيل النمر سهل ، لكن تركه مسألة أخرى ! لقد تسرعوا بجلبها هنا ، لكن إطلاق سراحها سيقلب عليهم الوبال ..

العامل الأول : هو أنك إنجليزية .. ونحن نكره الإنجليز جدًّا .. ليس إلى حد قتل نساتهم طبقًا لكن الإغراء شديد من دون شك .. أو هذا ما يراه (مصطفى زاهر) ..

- « لا داعى للدعاء .. أنت رأيت ما تحت الفراش ..
لا تتكرى هذا .. لقد رأيت الصندوق بينما كنت
تطاردى الفأر ، وعرفت أنك فتحتة ورأيت ما به !! »

* * *

العامل الثاثنى : هو أنك ستخرجين من هنا لتقابلى
(النبى) شخصياً وتزعمنى أننا خطفناك .. ولن
يتكلم أحد وقتها عن إنقاذك من الموت فى الزحام ..
هذا رأى (شفيق مبرى) ..

العامل الثالث : من يدري ؟ لربما كان الخطف
فكرة لا بأس بها ، ويمكننا عندها أن نضغط على
قومك للإفراج عن بعض رجالنا .. هكذا بدأ يصير
رأى ..

قالت فى سخرية :

- « لو حسبتم هذا فأنتم حمقى .. سيترك لكم
الإنجليز حرية قتلى ، ولسوف يرسلون للوطن
يقولون إننى قبلت الموت راضية من أجل التاج .. »
- « هذا يجعلنا نتكلم عن العامل الرابع وهو الأهم ..
كيف تطلق سراحك وأنت تعرفين عنا ما تعرفين ؟ »
- « أعرف ماذا ؟ »

٧ - ضيفة برغم أنفها ..

(هل سمعت هذا العنوان من قبل ؟)

قال من عرفنا أن اسمه (مصطفى) وهو يضرب
ببشرفته كفه :

- « لا يمكن لهذه الفتاة أن تخرج من هنا حية ..

اسمع .. سنأخذها اللينة إلى المقطم ومعنا جوال و ... »

- « هلا التزمت الصمت قليلاً ؟ »

ثم نظر لها (محمود) وقال باسماً :

- « كما ترين .. هناك إلحاح جماهيري غير مسبوق

لقتلك .. »

وأخرج من جيبه مدية ومد كفه بها لـ (مصطفى)

وقال دون أن ينظر إليه :

- « لماذا لا تفعل هذا الآن ؟ إن المكان يسمح وسوف

نزيل آثار الدماء بسهولة .. »

وقف (مصطفى) ينظر إلى المدية كأنما ينظر إلى ثعبان
ودس يديه في جيبه كأنما يخشى أن يلمسها دون أن
يقصد .. مرت دقائق ثم همس والعرق يحتشد على
جبينه :

- « سبحان الله .. ولماذا أفعل هذا وحدي ؟ »

في هدوء أعاد (محمود) المدية إلى جيبه ، وقال
وهو ينظر لها محتفظاً بابتسامته :

- « كما ترين .. ليس بيننا قاتل نساء .. حتى لو كن

إنجليزيات .. إن (مصطفى) عفيف شديد المراس ، لكنه

طيب القلب .. وتلك هي المشكلة .. لن يجروا أحنا على

قتلك .. لكننا لا نستطيع تركك تفرين بعدما رأيت .. »

سأنته :

- « وما الذي رأيته ؟ »

- « أنت تعرفين أن هذه متفجرات وأنا فدائيون .. »

تساءلت في غباء :

- « هل تعنى أن هذه متفجرات وأنكم فدائيون ؟ »

- « بل عنيت أن هذه متفجرات وأنا فدايون ! »

- « وكنت أأام على فراش تحته كل هذه المتفجرات ؟ »

- « يبدو هذا .. والآن ترين أننا لن نستطيع تركك
ترحلين .. »

سلا صمت رهيب لبضع دقائق .. الآن تفهم (عبير)
وضعها بوضوح .. إنها أسيرتهم لأنها إنجليزية ،
ولأنها تصلح للضغط ، وحتى لا ترغم أنهم خطفوها ،
وحتى لا تبلغ عما رأته ..

تمنت أن تقسم له إنها لن تبلغ عنهم ، لكنها لم
تفعل .. أولاً هم لن يصدقوها .. ثانياً هي لا تضمن
تصرفها حين تخرج من هنا .. إنها تكرهم بالفعل ،
ومن الواضح أنها تمارس دورها كبريطانية متعالية
بأمانة ودقة .. من يديرها أنها لن تتصرف بأمانة
ودقة حين تخرج من هنا ؟

قالت له فى غيظ :

- « ألا ترى أنك تصرفت بحماقة ؟ لقد وضعتنى

ووضعتكم فى مصيدة لا فكاك منها .. والآن يبدو
أننى سأظل هنا حتى يخرج الإنجليز من مصر »

- « هذا حق .. لكننى لم أتحمّل أن أراك تهرسين
فى الجدار .. وأرجو أن تسامحينى لو قلت إنك أيضاً
تصرفت بحماقة .. كيف تمشى امرأة بريطانية وسط
هذه المظاهرات الغاضبة على بريطانيا ؟ إن للالتحار
طرفاً أخرى كثيرة .. لا أشك أن البريطانيين كانوا
يعتبرونك مجنونة »

هنا دخلت الغرفة امرأة مسنة ترتدى طرحة
وجلباباً .. كان منظرها غريباً بحق وسط المكان
الذى كان يبدو كخليفة ثورية من دقائق .. نظرت
(عبير) فى فضول ونظرت للشباب ، ثم قالت :

- « هل هذه هى الخواجاية ؟ إنها جميلة .. لا بد
أنها لم تأكل شيئاً منذ التهمت الشطائر .. إن الغداء
معد .. »

- « حالاً يا أمى .. »

كان المشهد غريباً بحق .. إذن هذا بيت عادى
جداً .. بيت أسرة يطهى فيه الطعام .. هذا طبعا
يفسر شطائر اللحم ذات المذاق الببتى .. فماذا عن
المفرقات التى تحت الفراش ؟ ومنذ متى تسمح
الأمهات باستجلاب الأسيرات البريطانيات إلى بيوتهن ؟

أشار لها (محمود) باسمًا وقال :

- « إن أمى طاهية بارعة .. وهى تصر على أن
تتناولى الغداء معنا .. »

ولما رأى السؤال فى عينيها قال :

- « كل بيت صار جزءاً من الثورة .. لم يعد بيت
مغلقاً على نفسه .. حتى ربات البيوت اللاتى لم
يرين الشمس قط ، صرن يفتحن بيوتهن ليخفين
الهاربين والجرحى .. إن قومك قد أحدثوا تطوراً
رهيباً فى سلوكياتنا .. »

ثم همس لها فى خبث :

- « لكنها بالطبع لا تعرف إلا أقل القليل من القصة ..

هى لا تدخل الغرفة التى أنت فيها ، ولا تعرف شيئاً
عن المفرقات ، وإلا لأصابها الجنون .. وهى
بالمناسبة صماء تماماً لا تفاهم إلا بالإشارات
فلا تعقدى أنها ستتضابق من صراخك .. »

كانت المائدة معدة فى الصالة .. مائدة مستديرة
صغيرة عليها قلة ماء ، وبعض أرغفة الخبز وبضعة
أطباق يتصاعد البخار من محتوياتها التى هى قليل
من الخضر واللحم .. لاحظت (عبير) أن باب
الشقة قريب جداً وأن له شراعة كبيرة لا بأس بها ..
لا يفصلها إذن عن العالم الخارجى إلا زجاج مصنفر
واه .. هذا جميل .. هذا واعد .. لكنها لم تقرر شيئاً
كهذا بعد .. أما عن الصالة نفسها فكانت عارية من
الأثاث .. لا شىء عدا مقعدين عتيقين صغيرين
تتوسطهما منضدة عليها مصحف ..

الآن يفتك الشباب بالطعام فتكاً ، والعجوز لا تجلس
معهم إنما تقوم بإمداد المائدة بالمزيد من الطعام ..
واضح أن صديقى للشباب معتادان على البيت ولا يشعران
إلا بأنه بيتهما ..

قال (شفيق) وفمه ملئ بالطعام :

- « سيسافر عدد من أعضاء الوفد إلى (مالطة)
للحاق بـ (سعد ياشا) .. ومن هناك ينطلق الجميع
إلى باريس للمشاركة في المؤتمر .. »

- « سيسافرون يوم 11 إبريل إلى بور سعيد ..
ومن هناك إلى مالطة .. »

- « هذا يعني أن علينا الانتظار .. لم يعد لنا دور
في هذا كله .. »

لم تكن (عبير) تأكل وإنما كانت تبلل اللقمة
بالحساء مرات لا حصر لها .. هي أسيرة في بيت
مصرى ، تتناول الغداء مع مجموعة من الثوار ضد
بلدها .. هذه ظروف غريبة .. ظروف جديدة بعالم
الخيال طبعاً .. لكنها سرّت إذ تذكرت أنها صحفية ،
وأن كل تجربة جديدة إضافة لا شك فيها إلى
رصيدها المهني .. تجربة الحياة مع مجموعة من
الثوار .. وأن تكون رهينة .. كم أن هذا ممتع ،

والأهم أنها تستطيع الهرب بشيء من الجهد متى
أرادت .. ليس هذا مستحيلاً .. كانوا يسفرون من
الشخص المتراخي بقولهم إنه لا يستطيع حراسة
امرأة عجوز .. الآن (عبير) نفسها في حراسة
امرأة عجوز صماء !

تناول (مصطفى) القلّة فرفعها إلى فمه في قوة
وفتوة لا داعي لهما ، وراح يكرع الماء في نهم
كانما يملأ بئراً .. ثم ..

أأأأأه ! تجشأ وتمطى ونهض وهو يردد : سلمت
بذاك يا حاجة ! لكن الحاجة لم تسمع طبعاً ..

ثم تصاعدت رائحة التبغ ، مع أكواب الشاي ..
كانوا الآن يتكلمون عن توزيع المزيد من
المنشورات تفصح ما قام به الإنجليز عندما احتقل
الشعب بالنصر .. كانوا يتكلمون عن مطبعة في
الأزبكية تقوم بهذه الأمور ، وبدأ شيء من الانزعاج
على (عبير) فقال لها (شفيق) :

- « أنت تعرفين ما هو أسوأ من مطبعة للمنشورات ..
نحن مكشوفون أمامك تمامًا ولا داعي للتمثيل مادمت
لن تخرجي من هنا .. على الأقل الآن .. »

قال (محمود) وهو يفرغ كوب الشاي في جوفه ،
ويلوك البقايا :

- « إن الاستقلال دأب .. أراه على الأبواب .. ولسوف
تخرجين من هنا ! »

صاحت في غيظ ، وهي تزيح كوب الشاي
الموضوع أمامها :

- « يا للسماء ! على أن أنتظر هنا حتى نتألوا
استقلالكم ! حتى لو تم هذا بعد مائة عام ! »

- « من يدرى ؟ » - وشرنت عيناه قليلاً - « ربما
نموت سريعاً وتحررين أنت .. إن من يعيش حياتنا
لا يعيش طويلاً جداً .. »

ثم أشار لها بأدب إلى حجرتها السابقة :

- « لو سمحت لنا الآن .. يجب أن أطمئن عليك
قبل أن أرحل . »

تهضت .. ومشيت إلى الحجرة ، وقالت على الباب
منذرة :

- « لن أبقى بالداخل مع كل هذه المفترقات ..
ليس ثانية ! »

- « اطمئنى .. لن نفعل هذا .. حتى على سبيل
الاطمئنان على أنفسنا .. »

وركع تحت الفراش ليخرج الصندوق إياه ،
فيحمله لاهثاً إلى الخارج ، ثم أشار لها في أدب كي
تنتظر بالداخل ، وأضاف :

- « سأحاول أن أجد لك بعض الروايات المسلية
بالإنجليزية ، ولا أقصحك بالصراخ حتى لا يبح صوتك ..
إن في هذا الزقاق مقهى لا يكف صخبه طيلة الليل ..
ولو انفجرت قبيلة هنا فلن يسمع أحد شيئاً ، ثم إننى
لا أضمن ما قد يقومون به لو عرفوا أنك إنجليزية ! »

وأغلق الباب وسمعت المفتاح يدور فيه من
الخارج ، فضغطت على شفتها السفلى في غيظ ، ثم

تمددت على الفراش تفكر .. حانت منها نظرة إلى
الأرض فرأت

!!!!!! هههههه !!

دوى صراخها حين لمحت الذيل الأسود يتلوى
هناك تحت الفراش ، لكن أحداً لم يبال بها هذه
المرة .. لقد عاد الفأر بعد طرده ، فقط ليحبس معها
فى غرفة واحدة !!

يبدو أن نيلتها الأولى هنا لن تكون سارة جداً ..

★ ★ ★



دوى صراخها حين لمحت الذيل الأسود يتلوى هناك تحت
الفراش

٨ - ضيفة برغم أنفها ..

(بدأت أشك في أنني أكرر العناوين)

اقتحموا الغرفة - بعد دفتين أو ثلاث على الباب -
ووقفوا حولها واجمى الوجوه ..

نظرت لهم (عبير) في عدم فهم ، وتساءلت :

- « ماذا هنالك ؟ هل رأيتم قاراً ؟ »

قال (محمود) وهو ينظر إلى الأرض :

- « لقد اتعقد مؤتمر (فرساي) .. وقد أقرروا بأن

إنجلترا الحق في فرض حمايتها على مصر .. »

فكرت في الكلمات قليلاً .. هذا سبب .. سبب لهم
ولها .. هم فقدوا الأمل الذي علقوه من دهور على
هذا المؤتمر ، وهي تخشى ردة فعلهم .. كان عليهم
أن يتوقعوا هذه النتيجة ..

سألتهم وهي تنهض من الفراش الذي تحجرت
أطرافها بسببه :

- « فقدت الاحساس بالزمن .. أى يوم هذا ؟ »

- « الثامن من مايو .. لقد أعلن المؤتمر هذا
أمس .. »

الثامن من ؟ معنى هذا أنها حبيسة هذه الغرفة
القدرة منذ شهر ؟ لم تغادرها إلا لدخول الحمام ..
وكان هذا في وقت محدد مرتين يومياً كما يفعل
المساجين .. عندما تفتح لها العجوز ، والغريب أنها
لم تحاول الهرب قط طيلة هذا الشهر ..

أشار (محمود) إلى الأرض جوار الفراش ،
وسألها بلهجة من لا يهتم بسماع الإجابة :

- « ما هذا ؟ »

نظرت إلى حيث أشار ، وأجابت :

- « إنه الفار .. لما لم أجد فائدة من طرده ،
قررت أن أهائنه وصرنا صديقين .. »

كان الفأر يقضم قطعة من الخبز ، ولم يبد مهتمًا
أدنى اهتمام بالفرار من المكان .. يبدو أنه صار
يعتبر نفسه كائنًا بشريًا له حقوق وعليه واجبات ..

قال (شفيق) وهو يعرض على أنامله :

« الأدهى أن الموظفين أنهموا إضرابهم .. »

« والولايات المتحدة التي اعتبرناها صديقًا أقرت
لبريطانيا بالحق في فرض حمايتها .. »

« هم مجموعة من المتنافسين .. يلعبون اللعبة
ببراعة .. »

قالت (عبير) وهي ترمي للفأر بقطعة خبز أخرى :

« لو كان لي أن أتكلم بصراحة لقلت إنكم سذج ..
إن هذه الألعاب للكبار .. الدول الكبرى تتبادل المجاملات
وتلتهم الدول الصغرى في أناقة ، ودون أن تنسى
قواعد (الاتيكيت) .. إن فرنسا دولة استعمارية ،
والولايات المتحدة بنيت فوق عظام الهنود الحمر ،
فهل تتوقعون من أحد أن ينصفكم ؟ »

« حسينا العدل شيئًا حقيقيًا له وجود .. »

« هذه الدول تحب العدل .. لكن فيما بينها ..
إنها تعتبركم تحت مستوى العدل ، وغير مؤهلين لأن
تحكموا أنفسكم .. »

كور (مصطفى) قبضته ، ونفرت عروق رقبته ..
وقال في غل :

« لسوف نريهم من نحن .. إن (سعد باشا)
لن يسكت لهم .. »

إنه من الطراز - فكرت (عبير) - الذي يعتقد أن
كل شيء يحل بالضرب ، فلو أن بريطانيا تجرأت
ووقفت أمامه في مشاجرة فلسوف ينتهي الصراع
سريعًا .. قالت له في برود :

« (سعد باشا) مقهور مثلكم ، ولسوف يعاني
الأمريين في أروقة المؤتمرات ، لكنه لن ينال إلا
ماتمنحه إياه الدول العظمى .. »

قال (شفيق) وهو يجهد بالبكاء ويغطي وجهه
كي لا يتشفى أحد في دموعه :

- « الغرب هو الغرب .. مجموعة من الأفاعى
اتخذت شكل دولة .. »

وقال (مصطفى) وهو يمد يده فى جيبه :

- « اعتقد أن الوقت قد حان كى نفعل ما اتفقنا
عليه .. لكن أولاً من الخلاص من رموز الاستعمار
كلها ! »

واقفه (محمود) - نشدة دهشتها - وهز رأسه
فى أسى قائلاً :

- « إنها لن تبقى هنا للأبد .. لن أمنعك هذه المرة
يا أخى .. »

- « متى ؟ »

- « الليلة بعد أن تمام الحاجة ! »

- « والخروج بالجثة ؟ »

- « إن حقيبة كبيرة تصلح ، ونحن طلبة .. سيعتقد
أن الحقيبة تحوى كتباً دراسية ! »

- « وأين ؟ »

- « نتخلص منها ؟ فى المقطم طبعاً .. أين غير
المقطم يتخلصون من الجثث ؟ »

كانت تجن .. هؤلاء السادة يناقشون تفاصيل قتلها
وبضها ، والغريب أنهم يفعلون هذا برقى بالغ ، فلو تسادوا
قليلاً لأخذوا رأبها .. وما كانت لتدهش لو فعلوا ..

- « أنتم مجانين ! قلتم من قبل مراراً إنكم لا تقتلون النساء .. »

- « كان لدينا أمل .. أما الخطر الحقيقي فهو للثائر
الذى لم يعد يملك ما يخسره ! »

تذكرت هذه العبارة .. لقد قالها (النبى) وكانت
صادقة طبعاً .. وما لم تفهمه (عبير) لكننا نفهمه لأننا
عباقرة ؛ أنه مهما تباين الطغاة فهم حذرون بعيدو
النظر يرون الخطر قبل وقوعه .. فليلون من الناس
يعتبرون الأفلام خطرة ، لكن (هتلر) أدرك هذا قبل
سواه ، ومنع عرض فيلم (المدرعة بوتمكنين) فى

ألمانيا ، وهو بهذا كان أنكى وأبعد بصيرة من مثقفين
كثيرين لا يرون فى السينما إلا تسلية .. ولأسباب كهذه
منع (يونابرت) رجاله من مضايقة النساء المصريات
- تحت طائلة الموت - وكان (جوبلز) يتحسس مسدسه
كلما سمع كلمة (ثقافة) ، وأعاد الخديوى بعثات
الدارسين بالخارج - وفيهم (على مبارك) - لأن الأمة
الجاهلة أسهل حكما من الأمة المتعلمة ..

صاحت والدموع فى عينيها مزيج من الرعب والغبط :

- أنتم لن تقتلوا صحفية بريطانية بهذه البساطة ! -

قال (محمود) فى أسى وهو يشير لرفاقه نحو الباب :

- « لماذا ؟ ليس هناك دم أعلى من دم .. ولا روح
أثمن من روح .. أنت لست أهم من كل من ماتوا من
رجالنا ونسائنا .. »

وقبل أن تواصل الكلام كان الرفاق الثلاثة قد
أوصدوا الباب عليها وانصرفوا ..

* * *

لا بد أنها جابت الغرفة ألف مرة كنمر حبيس وهى
تنتحب .. لن يحدث هذا لى .. لا بد من الفرار .. لا بد ..
وفكرت فى النافذة ، لكنها كانت موصدة بشكل
لا يسمح إلا ببصيص من نور كما قلنا .. إذن هو
الباب .. ولكن كيف ؟ »

جاء الحل بسهولة غير متوقعة لأن العجوز طرقت
الباب من الخارج .. وقالت بصوتها الذى لا تتحكم
فى ارتفاعه كعادة الصم :

- « موعد الحمام يا بنيتى .. »

هذا موعد دخول الحمام ، وكانت أحشاء (عبير)
قد اعتادت هذا المؤثر البافلوفى ، حتى إن الطرقة
كانت تصيها بمغص شديد .. يبدو أن أهل الدار حمقى
إذا كانوا سيتبعون نفس الروتين بعد ما عرفت
(عبير) ما عرفت .. يبدو كذلك أن هذه هى الفرصة
الأخيرة ..

دار المفتاح فى الباب ، ثم ظهر وجه العجوز الطيب

الباسم المفضل .. وتحدث جاتبا لتسمح لـ (عبير)
بالممرور ، فهرعت هذه إلى الحمام في حماسة كما
تفعل كل يوم .. ثم خرجت منه لتجد العجوز جالسة في
الصالة تحبك شيئا وتنتظر - كالعادة - أن تدخل (عبير)
الغرفة بنفسها .. لابد من قتال والتحام جسدى ، لكن
العجوز في حال مخجلة .. إنها عجوز جدًا لا تغرى
بأى نوع من العنف ..

في ثبات مشيت (عبير) إلى الباب وأدارت
المقبض ..

تبًا .. الباب موصد من الخارج ..

نظرت الأم من فوق كتفها إلى (عبير) ورأت ما تفعله
فقالت دون اهتمام :

- « (محمود) يغلّق الباب على من الخارج دائما ..
أنا لا أخرج أبدا كما ترين .. »

- « تبًا لك ولد (محمود) ! »

لكن العجوز - طبعًا - لم تسمع حرفًا ، واحتفظت

بالابتسامة على وجهها ، ومن جديد علقت للحياة ..
لا يوجد سوى حل واحد : حياتها أمام حياة العجوز .. توجهت
لمائدة الطعام التي كان عليها طبق به بعض قطع الجبن
وسكين .. سكين لا بأس بها .. وعندما يدخل (محمود)
لن تطلب إلا شيئا واحدًا : حريتها مقابل سلامة الأم .. منت
يدها إلى السكين .. قبضت عليها واتجهت إلى العجوز ..
هنا سمعت مفتاحا يدور في الباب ..

ثم انفتح الباب وظهر (محمود) .. لم يكن خالي
اليدين ، بل كان يحمل حقيبة كبيرة .. حقيبة تكفى
لحملها هي .. فما إن رأى العجوز و (عبير)
والسكين حتى أجرى الحسابات اللازمة في ذهنه :

الإنجليزية + الأم + السكين + الصالة = آى !

صاح وهو يلقي بالحقيبة أرضًا ويوصد الباب :

- « أتركى هذه قبل أن تجرحى أحداً !! »

- « هذا لن يكون .. »

- « أنت حمقاء ! »

ثم جرى نحوها ، وقبل أن تفهم ما يحدث كان قد انتزع السكين من يدها بطريقة فنية لم تدر ما هى ، وحمل الحقيبة ، وجذبها من يدها نحو الحجرة .. أجفلت ولكمته فى صدره وهى تتشجج ، لكنه قال لها :

- « لن أقتلك يا حمقاء .. لو هدأت قليلاً لفهمت كل شيء .. »

كل هذا والعجوز لم تسمع حرفاً .. فقط نظرت للوراء فرأت ابنها ، وتهلل وجهها ..

فى الغرفة دخل (محمود) و (عبير) معه .. جلس على الأرض وجلست هى على الفراش كما أمرها ، وقال لها وهو يتأمل السكين :

- « مجنونة ! أنت مجنونة .. كنت ستقتلين أمى .. كل سكان جزيرتكم مجانين »

- « ما كنت لأقتلها .. فقط أردت أن أضمن حياتى .. »

- « لاخطر على حياتك يا بلهاء .. أنا لاأقتل النساء ، خاصة إذا كن معدومات الحيلة حمقاوات .. »

- « ظننت أننى سمعت كلاماً عن الخلاص منى .. وعن الحقيبة التى ستوضع فيها جثتى .. »

- « كل هذا هراء .. لقد عانيت الكثير من الألم حتى أذبح هذه الدجاجة ! إن (شفيق) و (محمود) كانا يتكلمان فى جنون الصدمة ، لكنهما مثلى لايقدران على ارتكاب جريمة قتل باردة .. »

وفتح الحقيبة ، ففوجئت (عبير) بأنها غارقة بالدم من الداخل ، وكانت هناك دجاجة مذبوحة .. منظر غريب لا يخلو من البشاعة ولكن لماذا ؟ قال لها :

- « هذه هى مشكلة أن يكون المرء قائد مجموعة ثورية .. لا يمكن أن يبدو واهن القلب .. لا بد أن يقتنع الجميع بأننى تخلصت منك ، وأن الخطر زال .. »

نظرت له فى عدم فهم ، فhez رأسه مؤكداً :

- « نعم .. كما تتوقعين بالضبط .. سأحشو ملاءة ببعض الأتقال والإقمشة القديمة وأطبخها بدماء الدجاجة ، ثم أضعها فى الحقيبة .. عندما يعود

صديقاي ليلاً سيجدان أننى سبقتهما بإداء المهمة
بنفسى .. سيصدقان ما أقول .. لا داعى لفتح
الملاءة لأن المنظر ليس جميلاً .. ولسوف نذهب
للخلاص من الجنة فى جبل المقطم ، بينما تكونين
أنت قد رحلت .. »

- « هل تعنى ؟ »

- « أظن أننى واضح .. سأطلق سراحك الآن لكن
بشرط

هزت رأسها فى حماسة وهى تبثلع ريقها :

- « نعم .. نعم .. ولا كلمة عما رأيته هنا .. »

- « لا أبرى إن كان هذا خطأ عمرى ، لكنى سأجرب
أن أثق بك .. وأملئ أن أجد لدى الإنجليز بعض
الشرف ورد الجميل .. أنت لست (النبى) على كل
حال .. »

من جديد سألته وهى تنتفض انفعالاً :

- « لماذا تخاطر ؟ »

- « أكرر أننى لست قاتلاً .. أعنى أننى أقتل الجنود
فقط أو هذا ما أنوى عمله .. ثم إننى لا أستطيع
قتلك أنت بالذات لأن .. »

ولم يكمل فكأنما قال كل شىء .. وهمست (عبير)
فى سرها : كنت على حق .. لابد من أن أقع فى حبه
أو يقع فى حبى كما يحدث فى الأفلام .. لكنى لن أعلق
لأنه لا وقت عندى لهذا الهراء ..

قالت له وهى تنهض وتبحث عن حذاءيها اللذين
لم ترهما منذ شهر :

- « هل أرحل الآن ؟ »

نظر للضوء الذى خبا متسللاً من النافذة ، وقال :
- « دنا الليل .. يمكنك الرحيل فعلاً .. وأنا أعتمد على
كلمة شرف منك .. فهل تعدينى ؟ »

- « أعدك .. تباً ! لقد انتفخت قدمائى من طول
الحفاء .. أم لعله الحذاء قد اتكمش ؟؟ »

- « لو مشيت فى الشارع الرئيسى حتى نهايته
لوجدت ثكنات الجيش الإنجليزى .. هم سيغنون بك .. »

٩- مازق ..

أما ما لم تره (عبير) فهو أن الصديقين الآخرين عادا عند منتصف الليل .. كانا مرتبكين ، وكان (شقيق) أول من تكلم :

- « (محمود) .. لا أريد أن أبدو (طرثيا) .. لكن هذه الفتاة لم تفعل شيئا لنا .. ليس ذنبها أن قومها أو غاد .. »

وفرك (مصطفى) يديه في توتر وقال :

- « أنا .. أنا عفيف متوحش كما تعرفنى .. لكن من اللعار أن يقال إننى .. قتلت امرأة .. هات لى (اللنبى) نفسه لأصنع منه عجينا .. لكن .. امرأة »

ابتسم (محمود) ابتسامة غامضة .. كان يتوقع شيئا كهذا لكنه لم يضمنه تماما ، وعلى كل حال صار على هؤلاء الفتيان أن يذوقوا نصيبهم من الخدعة ..

واتجهت نحو الباب ، وودت لو تسأله عن مرآة .. إنها لم تر وجهها فى المرآة منذ شهر ، كما أنها ظلت بالثوب ذاته .. لا بد أن منظرها يصلح للتسول .. لكن لا يهم .. متسولة حية خير من أميرة ميتة .. وعبرت الصالة متجهة للباب فلم تسألها الأم عن شيء ..

★ ★ ★

- « تأخر الأمر يا صديقي .. لقد فعلتها منذ ساعة ! »

ابيض وجهها الشابين وجف ريقهما .. وقالوا بصوت واحد :

- « أنت ؟ أنت فعلتها ؟ ولماذا لم تقل لنا ؟ »

- « لأنني توقعت أنكما ستقولان ما تقولان الآن .. »

وأشار إلى الحقيبة العملاقة الموضوعية على باب غرفة الفتاة .. وقال :

- « هي بالداخل تنعم بسلام تام .. هل ترغبان في رؤية الجثة ؟ لا ؟ توقعت هذا .. لقد قمت بتنظيف المكان جيدًا ولم تسمع أمي صوت الصراخ .. والآن من يساعدني على التخلص منها ؟ »

تبادل الصديقان النظرات ، ثم اتجها إلى الحجرة ليقوما بالمهمة الكريهة ..

المهمة التي لا يعرفان أنها دفن بعض قوالب القرميد ودجاجة مذبوحة ..

* * *

قال الضابط الإنجليزي لـ (عبير) وهو يتأملها بعمق من خلال سحب الدخان :

- « مازلت مصرًا يا أنسة (ثورنوايلد) على أنك تستطيعين مساعدتنا .. »

هزت رأسها مرارًا وقالت وهي تتحاشى عينيه الزرقاوين الحادثتين :

- « لا أستطيع .. الأمر هين .. لقد كاتت عيني معصوبة في الذهاب والإياب .. »

- « ولم تسمعي بعض الأسماء ؟ لا بد أنهم تبادلوا بعضها .. »

- « كانوا يستعملون الأرقام في التفاهم .. وإن كنت أعتقد أن أحدهم يدعى (محسن) .. نعم .. هو كذلك .. (محسن) .. كما أنني سمعت صوت قطار يمر جوار البيت أكثر من مرة ويرجه رجًا .. كان البيت جوار خط القطار .. »

نظر لها نظرة ثاقبة .. هذه الفتاة تكذب .. فليقطع

ذراعه إن لم تكن تكذب .. لكن لماذا ؟ وكيف يثبت
هذا ؟ المفترض أنها من مواطنى التاج ومطلقة
الولاء ، ولسوف يهينها أن اتهمها بشيء ..
قال وهو يدون ما قالته :

- « هذه معلومات مهمة للغاية .. كل ما علينا هو
البحث عن شاب يدعى (محسن) يعيش قرب السكك
الحديدية .. أنت تسهلين حياتنا يا أنسة .. »
- « هذا هو هدفي الأوحى .. »

مرت لحظات من الصمت .. لحظات ثقيلة الوطء
على الأنفاس والروح ، وقد ثبتت نظرها على النافذة
ذات القضبان الحديدية ورائه ، حيث كانت ترى
الفناء الخلفى ، والخيول الواقفة تشرب من حوض
الماء ، وحيث كانت مجموعة من الجنود المصريين
يقفون صفًا ، بينما عريف إنجليزى يصدر لهم الأوامر ..
أخيرًا قال لها الضابط وهو يصفق بيديه :

- « ثمة شيء أرغب فى أن تريه .. »

بعد ثوان ظهر جندى وأدى التحية ، فأمره الضابط
وهو يرمقها بعينين لا تطرقان :
- « هات السجين .. »

رفعت رأسها لترى من أحضره الجندى .. فى
البداية لم تتعرفه من وجهه المتورم والدماء الجافة
الملتصقة به .. كان الأمر يبدو غير حقيقى فهى لم
تر هذا التشوه من قبل إلا فى السينما ، لكن الأمر
واضح لا شك فيه ، وحقيقى تمامًا .. هذا رجل تم
استخدامه كمضرب (هوكى) ، أو أداة يتمرن بها
(كينج كونج) على الثوب ..

وبرغم كل هذه المؤثرات فإنها تذكرت الوجه
سريعًا .. هذا (مصطفى) ! (مصطفى) الفتى شديد
المراس الذى كان يتمنى أن يواجه بريطانيًا فى
مباراة ملاكمة .. ويبدو أن حلمه تحقق .. جدًا !

التفت عيناه بعينها .. لكن عينيه لم تتوهجا ولم يبد عليه أنه عرفها .. يبدو أنه ما زال يهيم فى عوالم الارتجاج المخى الرحبة ، ولربما هو ينزف داخليًا أيضًا ..

- « هل تعرفين هذا الحيوان ؟ »

مطت شفقتها السفلى بمعنى أنها لا تعرف .. وأردفت وهى تعيد النظر إليه :

- « حتى لو كنت أعرفه فمن العسير أن أقفل هذا الآن .. »

قال الضابط وهو يواصل التدقيق المزعج فى وجهها :

- « منذ شهر أو أكثر شوهد فى مظاهرة 8 إبريل الشهيرة ، وقال رجالنا إنه واثنان آخرين كانا يحملان شيئًا مفوقًا .. شيئًا يشبه الجسد البشرى .. وقد حاول رجالنا اللحاق بهم لكن الزحام كان



رفعت رأسها لثرى من أحضره الجندى .. فى البدء لم تتعرقه من وجهه المتورم والدماء الجافة الملتصقة به ..

مستحيل التجاوز .. لا أدرى لماذا اعتقد أنهم كانوا
يحملون صحفية إنجليزية .. »

ونهض وقد وضع عصاه تحت إبطه وراح يدور
حول الفتى كما يفعلون فى الأفلام :

- « اليوم شاهده نفس الملازم وهو يحمل رزسة
من الأوراق .. اتضح أنها منشورات معادية لنا ،
وقد حاول أن يلعب دور الأقوياء لكننا لفتناه درسا
قاسيا .. أليس كذلك يا »

وهوى بالعصا على وجه الفتى بأقصى ما عنده
وهو يكمل سؤاله :

- « ... وغدا ؟! »

أجفلت (عبير) لأن الضربة كانت فى غير
موضعها وغير منتظرة على الإطلاق .. وهى
لا تتحمل أن ترى خصما مقيدا يضرب حتى لو كان
من الراغبين فى قتلها .. على كل حال لم يعد الفتى

يتألم .. لقد أوهق جهازه العصبى بحيث لم يعد يشعر
بالمزيد ..

صاحت وهى تهب من مقعدها :

- « لم يفعل شيئا أيها العقيد .. لم يكن بين من خطفونى ..
أشياء كهذه لأتنسى »

- « متأكدة ؟ »

- « حتما .. »

هوى بضربة أخرى - على سبيل التخمّة السبادية -
على وجه الفتى ، ثم أشار للجندى كى يبتعد به ،
وقال لها :

- « إله كالقبر لا يتكلم ، ولا يعطى أية أسماء .. على
كل حال ، لديه من المتاعب ما يكفيه .. إن اسمه
(مصطفى زاهر) .. طالب فى مدرسة المهندسخانة ..
و ... »

- « الحقوق .. طالب فى الحق »

يا للمصيبة ! هذا هو انزلاق اللسان الذى يورد
المرء مورد المهالك .. فقط لتأمل أنه لم يلحظ
ما قالت ، وبسرعة سألقه كى تغير اتجاه تفكيره :

- « ماذا حدث فى أحوال السياسة فى أثناء خطفى ؟ »

فكر قليلاً ، ثم قال وهو يشعل لفافة تبغ أخرى :

- « لا شيء .. المصريون يشعرون بأنهم خدعوا
فى (فرساي) ، و (سعد زغلول) يحتج .. إن
اللورد (كيرزون) وزير المستعمرات ينوى إرسال
لجنة للتحقيق إلى مصر لمعرفة أسباب الثورة ،
ويبدو أن هناك نية لتحسين أحوال الموظفين
لاسترضائهم .. »

- « إنهم يريدون الخلاص منا .. هذه هى أسباب
الثورة .. يمكنكم توفير نفقات اللجنة »

- « الاستقلال .. الاستقلال .. هذا هو كل ما يفكرون
فيه .. إنهم مملون حقاً أولئك المصريون .. »

قالت (عبير) شاردة وهى تسترجع خيط الأحداث
السابقة :

- « الحق أننا خدعناهم .. آلاف الأفارقة والهنود
ماتوا من أجل حربنا كى تنتصر إنجلترا وفرنسا على
المحور .. وكل هذا طمعا فى الاستقلال وفى أن
نتركهم وشأنهم .. بعد الحرب اتضح أنه لا استقلال
هناك .. بل اتضح لهم أن المحافل الدولية لم تسعفهم ،
وإنما أضلت صفة رسمية على الاحتلال .. »

عيناه تتأملاتها فى عناية مرعبة .. أتراها أفرطت
فى الكلام ؟ لماذا لا تخرس ؟ قالت له مفسرة :

- « معذرة .. لكنى صحفية .. والصحفى مهمته
الحقيقة بصرف النظر عن اعتبارات السياسة .. »

- « وأنا عسكري .. وأخدم السياسة .. والسياسة
تقول إن على المرء التنازل عن المعايير الأخلاقية
أحياناً من أجل أهداف أسمى .. هذه هى الميكافيلية .. »

جميل أن نهتم بأمر شعوب المستعمرات ، لكن
الأجمل أن نهتم بالمواطن البريطانى .. »

تمشى (عبير) فى شوارع القاهرة التى بدأت تهدأ ،
لكنها هادئة هدوء من ينتظر النهوض ثانية .. فيما
بعد سيموت (محمد فريد) فى منفاه ، وينفى (سعد
زغلول) إلى (سيشل) وتتجدد الاضطرابات ، لأن
الثورة لم تنته بعد .. تتأمل (عبير) الباعة الجوالين ،
والموظفين الجالسين على المقاهى ، والأطفال الذين
يلهون فى الأزقة ، والنساء المنقبات الماشيات على
عجل فى الطرقات .. تمر أمام فندق (كونتنتال) لترى
رجل دين مسيحياً يخطب فى الناس .. يقول لهم :
- « الإنجليز ليسوا مسيحيين بل هم مجرد كفره
لا يعرفون الله .. لأن الذى يقتل الشباب الهاتف من
أجل بلده كافر .. »

فيصرخ فيه بعض الناس :

- « كفى يا أباتا .. سيقتلونك يا أباتا ! »
- « دعهم يقتلوننى كى تتظهر أرض مصر بدمى
وتحل بها بركة الرب .. »

كان هذا - وإن كنت (عبير) لا تعرف - هو القمص
(مرقص سيرجيوس) .. الثائر الغاضب وصداع
البريطانيين ، الذى اعتاد أن يخرج من كنيسته فى
الفجر ، ليقابل رفاقه الثائرين فى الأزهر ومنهم الشيخ
(محمود أبو العينين) و (على الغاياتى) .. ولسوف
يضطر الإنجليز إلى نفيه لإسكاته ..

وفى ذهنها تتردد العبارات فى تكرار يحطم
الأعصاب ، حتى لتتمنى لو نسف رأسها ليخرس هذا
الصنجيح :

« .. أما هذه الثورة فولدت من الشارع .. من
الفلاحين والموظفين والطلبة .. إنها ثورة بالمعنى
الحقيقى للكلمة ، وقد أحدثت أعاصير فى كل شىء .. »

فى السىاسة .. فى الأءب .. فى الفن .. فى طرىقة
تفكفر الناس .. »

* * *

« كان هذا مفهوما فى أثناء الحرب ، وكانت
الضرورات تبرر المحظورات .. أما الآن فلم يعد ثمة
مبرر لبقاء مصر تحت سيطرة التاج البريطانى ..
لقد أعلنت بريطانيا الحماية على مصر دون أن
تستشار مصر فى الأمر .. وبالتالى هى حماية باطلة
قانونا .. »

* * *

« معش .. إنه يدور بجمع التوكيلات منذ الصباف
ولطه ما زال على لءم بطنه .. مسكفن ! »

* * *

Open Fire !! Don 't Shoot low !

* * *

« لا أءرى .. لو أن واحذا من هؤلاء المءمرءفن
كتب عن الموضوع لما كتب ففر هذا .. يصعب
على أن أءءء انءماءك من مقال كهذا .. كنت
أءمنى المزفء من عبارات السباب .. هل تفهمفن
ما أعنفه ؟ »

* * *

« لا ءاعى للءءعاء .. أنت رأفء ما تحت الفراف ..
لا تنكرى هذا .. لقد رأفء الصءءوق بففما كنت أطارء
الفار ، وعرفء أنك ففءفءه ورأفء ما به !! »

* * *

— « لءاذا ؟ لفس هناك ءم أغلى من ءم .. ولا روء
أنفن سن روء .. أنت لست أهم من كل من مافوا من
رءالفنا ونسائفنا .. »

* * *

- « كل بيت صار جزءاً من الثورة .. لم يعد بيت مغلقاً على نفسه .. حتى ربات البيوت اللاتي لم يرين الشمس قط ، صرن يفتحن بيوتهن ليخفين الهاربين والجرحى .. إن قومك قد أحدثوا تطوراً رهيباً في سلوكياتنا .. »

* * *

« وأنا عسكري .. وأخدم السياسة .. والسياسة تقول إن على المرء التنازل عن المعايير الأخلاقية أحياناً من أجل أهداف أسمى .. هذه هي الميكافيلية .. جميل أن نهتم بأمر شعوب المستعمرات ، لكن الأجل أن نهتم بالمواطن البريطاني .. »

* * *

ولا تدري كيف ولا متى حملتها قدماها إلى ذلك الزقاق الضيق ..

الزقاق الذي يعيش فيه (محمود) ...

* * *

١٠ - من أجل قتلكم ..

فتح الباب ليجدها أمامه .. لو أنه رأى كل شياطين جهنم .. لو أنه رأى الجيش البريطاني آتياً لاعتقاله .. لو أنه رأى (النبي) شخصياً ؛ لما امتنع وجهه بهذا الشكل .. لقد صار وجهه بلون الورقة تقريباً ..

- « تبدو كأنما رأيت شيخاً .. »

- « أسوأ من هذا .. »

ثم نظر من وراء كتفها ، واختلس نظرة من وراء كتفه .. كأنما يتأكد من أن الشرطة ليست وراءها ، وأن ما بداره لم يتبدل لعينها .. وهمس :

- « لا أستطيع أن أسمح لك بالدخول .. إن أصبقتي هنا .. »

- « هذا واضح .. وهم يحسبونني مت ولا يجب أن يجدوني حية »

- « تعالى هنا أيتها الحمقاء ! »

عادت له فأدخلها من باب الشقة ، وقالت له وهو يغلق الباب :

- « سأعود سائلة .. لقد تركت مذكراتي في الفندق ، وهي تحكى بالتفصيل قصتي معكم .. لولم أعد سيقدمها موظف الاستقبال للحاكم العسكرى البريطانى .. سيروق له الأمر كثيرا ! »

- « أنت تفكرين فى كل شيء .. »

ثم عاد يسألها فى غيظ بطريقة الهمس الجهير :

- « ماذا تعتقين ؟ ليست هذه مسرحية لـ (شكسبير) .. ولن يسر أحد بقدمك .. إن موقفى سيكون غاية فى السوء .. »

كانت تكذب .. لكنها كانت مضطرة لهذا ، لأنها لن تجازف ثانية مع شخص مسلح ، ومع رفاقه الذين لا تعرف من هم ، لكنها كانت تشعر بحاجة ماسة إلى أن تكون معهم ، وأن تسمعهم يتكلمون ..

- « ليس (شفيق) و (مصطفى) من أعنى .. لقد اعتقلا اليوم .. إن من بالداخل نوع مختلف من الأصدقاء »

- « أعرف .. وأنتم الآن تحبون العدة للانتقام منا .. »
كان يلبس قميصا وينظالا ، لكنها أدركت أن الاتبعاج الموجود تحت إبطه هو مسدس .. لقد دخلت الثورة مرحلة جديدة إذن .. ابتلع ريقه وفكر قليلا ، ثم قال :

- « اسمعى .. لا أعرف لعبتك ولا يهمنى أن أعرفها .. فقط لا يمكن أن أسمح لك بالدخول .. »
قالت فى ضيق وتحد :

- « حسن .. يمكنك إذن قتلى لأننى سأملأ الدنيا صراخا .. سأذهب إلى الثكنات وأعود بآلاف كامل .. إن ما أطلبه هو أن أكون معكم وأن أعيش هذه التجربة .. »

ثم استدارت مبتعدة .. وكما توقعت صاح يناديها :

لم تكن الأم فى الصلاة ، ووجدت نفسها تدخل غرفة أخرى لم ترها من قبل ، يبدو أنها غرفة نوم الفتى نفسه .. كان هناك فراش صغير ، ومكتب بحجم علبة الثقاب عليه عدد هائل من الكتب ، وكان هناك عدد لا يقل عن الخمسة من الأخوة .. اثنان منهم يبدو أنهما من الحرفيين ، عرفتهم من ثيابهم البسيطة المتسخة وأيديهم الخشنة .. وكان بخان التبغ يجعل الغرفة كأنها مرجل سفينة .. وعلى الأرض كان نلك الصندوق الذى قابلته أول ما جاءت هنا ..

كان دخولها الغرفة شبيهاً بدخول ابن عرس إلى بيت الدجاج .. لم تر دهشة ولا رعباً ولا ذهولاً أكثر مما أثاره مرآها لديهم ، وتحفزوا جميعاً ..

لكن (محمود) قال وأثناءه الآن فى لون الدم من فرط الحرج :

- « لا تخافوا .. إنها الآتسة (ثورنوايلد) وهى منا .. إنها تعمل معنا ! »

كان هو الآخر يكذب .. لكنه كذب ضعيف خاو ليس

ببراعة كذبها .. وقال أحد الرجال وهو يرمقها بحذر كأنها ثعبان وجده فى الحمام :

- « إنها إنجليزية .. ما معنى أن تدخلها هنا ؟ هل جئنت ؟ »

قال (محمود) وهو يحاول ألا يفقد الوعي :

- « بل هى أمريكية ، وهى تؤمن بقضيتنا وتحب (سعد زغول) .. صدقونى لا خطر من وجودها معنا .. »

لما رأى عدم التصديق فى للعين صاح فى عصبية :

- « صدقونى ! إن رأسى هو أول رأس يظير لو كان كلامى خطأ .. ثم إن الإنجليز لا يرسلون نساءهم للتجسس على الفدائيين .. ليسوا بهذه الحمافة .. »

احتاج الوقت إلى برهة لا بأس بها حتى بدأ الرجال يقبلون وجودها أو بالأحرى ينسونه .. وأخيراً عاد

(محمود) يتكلم وهو يوجه كلامه إلى شاب نحيل يضع عوينات سمكة وله شارب كشارب (مصطفى كامل) :

- « كما كنت أقول .. بعد اعتقال (مصطفى)

(شفيق) لن آمن لحظة ألا تصل الشرطة إلى داري ..
هذا وارد برغم أن الفتيتين لن يتكلما ، لكنى لا أعرف
أى مدى يمكن للتعذيب عنده أن يقهر الإرادة .. »
تمنت أن تقول نه : إن (مصطفى) لم يتكلم ، ومن
الواضح أنه لن يفعل ثم أثرت الصمت ..

واصل (محمود) الكلام :

- « لا بد من نقل هذه الأشياء إلى ورشة (عثمان
الطوبجى) .. »

قال (عثمان) وهو أحد الحرفيين اللذين خمنت
(عبير) مهنتهما بمجرد النظر :

- « أنا موافق .. لكن هل أنت متأكد من أنها لن
تنفجر من الحر فى الورشة ؟ »

قال الفتى النحيل :

- « لن يحدث شيء .. هذه الزجاجات تحوى حمض
البكريك والكبريتيك وكريونات البوتاسيوم .. لا خطر
منها طالما لم تخلط بالمقادير التى قلتها لكم .. »

قال (محمود) فى ارتياح :

- « (سيد) طالب علوم .. ويعرف تلمذا مايتكلم عنه .. »

فيما بعد ستعرف (عبير) أن (سيد محمد ياشا) طالب
يدرس الكيمياء .. وكان الفدائيون بحاجة إلى السلاح ليقتلوا
الإنجليز ، ولم يكن الرصاص متاحا لهم ، حتى إن الفدائي
كان يحصل على خمس رصاصات بشق الأنفس ، فيتدرب
على الرماية باثنتين منها ، ويدخر ثلاثا لقتل الإنجليز !
لذا فكروا فى صناعة القنابل .. وكانت هذه القنابل
البيتيية هى ما تفتق عنه ذعن طالب العلوم ..

أما دور الحرفيين فى الموضوع ، فكان تقطيع مواسير
المياه ثم لحام أحد طرفيها وحشوها بالخليط ، ثم يغطى
الشباب الطرف الآخر .. ويذكر التاريخ اسمين هنا هما
الأسطى (عثمان الطوبجى) والحاج (أحمد جاد الله) ..
كلاهما عامل خراطة فى الترسانة .. ومن الغريب
أنهما الآن فى ذات الحجرة معنا !

وكان لهذه القنابل البيتيية سمعة سيئة ، هى أنها
لا تنفجر غالبا حين تريدها أن تنفجر ، وتنفجر دائما

حين تكون في جيبيك أو في يدك .. لكن لم يكن هناك
بديل آخر ، وقد قبل الثوار هذا الخيار ..

أما عن التدريب على إلقاء القنابل ، فكان يتم في الغابة
المتحجرة في (حلوان) .. الحقيقة أن هؤلاء اللداتيين
كانوا شجعاناً ، لكنهم لم يكونوا قد تمارسوا بعد في الصل
السرى .. وقد سقط منهم كثيرون في أيدي الإنجليز ..
نعود لموضوعنا ..

حمل الأسطي (عثمان) الصندوق ، وودع الجالسين ،
وكذا نهض الجميع .. وعرفت (عبير) أن الرجال
سيرحلون متفرقين كي لا يثيروا التساؤلات .. كما
فهمت أن أحداً لن يزور (محمود) ثانية هنا ، لأن
ورقته صارت مكشوفة أو توشك على أن تكون كذلك ..

مر نصف ساعة حتى خلت الحجرة تماماً إلا منه
ومنها .. وساد الصمت خمس دقائق أخرى ، ثم قال لها :

- « ها قد انتهى الأمر .. أرجو أن تكوني راضية
عما رأيت .. »

بدأت عليها حيلة أمل لا شك فيها ، وقالت :

- « كنت أعتقد أن الموضوع أكثر إثارة .. »

- « لو حسبت أنني سأقوم بتركيب القنابل في بيت
أبي كي أثير انتباهك ، فأنت مخطئة .. إن هذه
القنابل تحتاج إلى دقة هائلة في حساب المقادير ،
كما أن احتمالات انفجارها عالية جداً .. ولقد جرب
بعض الشباب صناعتها من أكواز يشترونها من عند
السمكري ، فكانت النتيجة أنها انفجرت فيهم .. »

قالت له وهي تبتسم :

- « لماذا تفعلون هذا كله ؟ »

- « يا له من سؤال ! طبعاً من أجل قتلكم ! هذا
غرض شريف على ما أظن .. »

ثم انحنى حتى قارب رأسه رأسها ، كأنما يجعل
كلماته أكثر تأثيراً ، وقال :

- « لقد جربنا السياسة فلم تصلح ، والآن على
البريطانيين أن يعلموا أن بقاءهم هنا غالى الثمن جداً .. »

سوف تسقط قنابلنا على كل رجل أمن إنجليزي ،
وكل عسكري ، وكل مصري يتعاون معهم .. »

يوليو 1919 هو بداية تكوين الحركات الفدائية ضد
الإنجليز .. لكن هذه المجموعة بدأت مبكراً على
ما يبدو .. ثم إن (محمود) نهض واتجه للباب
وفتحه ونظر في حذر ، ثم قال دون صدق :

- « الآن أرجو أن ترحلى ، وسوف أكون سعيداً
لو لم أرك ثانية .. وسأكون أسعد لو برهنت على أنك
صادقة شريفة ولم تنطقي بحرف عن كل هذا .. »

- « ولاحتى بالتلميح فى مقالاتى دون ذكر أسماء
ولا أماكن ؟ »

فكر قليلاً ثم قال :

- « ليس قبل عمليتنا الأولى .. من المفيد ألا يتوقع
أحد الصواعق التى ستهوى من السماء لاتبقى
ولا تذر .. بعدها يمكنك الكلام والتهويل كما تريد .. »

هذا سيجعل الإنجليز يشعرون بأن مصر جحيم لهم ..
ولكن لائأتى بهم هنا قائلة إنهم ضغطوا
عليك .. »

- « لاتخف .. » - قالتها وهى تهبط فى أولى درجات
السلم - « إن من حقى إخفاء مصادرى .. هذا حق
أصيل لى فى القانون البريطانى ، ولن يعرف أحد
إلا ما أقبل أن أصرح به .. »

وحين اختفى عن عينيها ، بدأت تشعر بشعور
غريب تخشاه من البداية ..

تباً أيها الكمبيوتر الأحمق ! كنت متأكدة من أننى
سأهيم بهذا الفتى حباً .. كنت أتوقع هذا وأعرفه لأن
هذا هو البروتوكول المعتاد ..

الآن أعرف أننى كنت محقة !

* * *

١١ - سوء تفاهم بسيط ..

فى الأيام التالية ازداد انفلات أعصاب السلطة البريطانية إلى حد غير مسبوق ..

قام الجنرال (اللبى) بنفى كل من (محمود سليمان) باشا و (إبراهيم سعيد) باشا من حزب الوفد ، إلى قرينيهما .. ثم جعل (اللبى) جنوده يقتحمون (الأزهر) الشريف فى 11 ديسمبر 1919 وهو تصرف مجنون لم يفعله إلا (بونايرت) عندما وقعت ثورة القاهرة ، وكان هذا دليلا على انفلات أعصابه التام ..

كما أنه - (اللبى) لا (بونايرت) - قبض على سكرتير اللجنة المركزية للوفد (عبد الرحمن فهمى) مع سبعة وعشرين آخرين ، وقد حوكموا فى محاكمة شهيرة أدانتهم وحكمت على سبعة منهم بالإعدام .. الحقيقة أن أحكام الإعدام خففت فيما بعد ..

فى هذه الفترة بدأت سلسلة الاغتيالات ..

* * *

هل مر حقاً عام على هذه الأحداث ؟

لم تصدق هذا حتى عرفت أن العام هو 1920 .. فى (فانتازيا) يمر الزمن سريفاً ، ولا تحدث فيه إلا الأحداث المهمة .. فى فترة ما كان مفهوم الواقعية السينمائية هو أن تستغرق الأحداث على الشاشة نفس الزمن الأصلي لها .. ثم فطن الجميع إلى أن هناك نوعاً من الواقعية المنقحة .. إن ذهابك للبقال لشراء علبة ثقاب قد يستغرق ربع ساعة ، فلا معنى لإضاعة ربع ساعة من الفيلم فى هذا الهراء ، وتكفى نقطة واحدة عند البقال تظهره وأنت تبتاع الثقاب .. نفس الشيء فى (فانتازيا) .. لا داعى لسرد عام من التحقيقات الصحفية والحبابة المنتظمة .. يكفيننا أن نعرف أن عاماً قد مر على الصحفية البريطانية (ثورنوايك) فى مصر ..

نعود للاغتيالات ..

لقد بدأت أصوات الانفجارات تنوى فى سماء القاهرة .. وصار كل من له علاقة بالإنجليز يركب سيارته فلا يرى متى تسقط القنبلة على حجره ، سرعان ما يظهر شاب من شارع جانبى ، فيلقى بالقنبلة ويفر .. بينما يفتح

راكبو السيارة أبوابها ويفقرون للخارج .. أحيانا يتجون وأحيانا لا .. أحيانا تنفجر القنبلة وأحيانا - وهو الأرجح - لا ..

وكان رجال وزارتي (يوسف وهبة) و(محمد توفيق نسيم) - الموليتين لبريطانيا - يركبون السيارات فيفتنون رءوسهم تحت مستوى المقاعد ، ويغلقون الزجاج ، ويدعون الله أن يكون عمر السائق أقصر من أعمارهم .. لم يعد هناك من يقبل أن يصير وزيراً ، حتى إن بريطانيا رفعت أجر الوزير إلى مبالغ فلكية ..

فيما بعد - وفي العام 1922 - أطلق الرصاص على (محمد بدر الدين) بإدارة الأمن ، وهو من أهم عملاء الإنجليز .. وقد رسم الناس صورة هذا المشهد ، وراح يباع في الشوارع ، ويعلق في البيوت كئنه نوع من البركة ! ولم تدر (عبير) مدى تغفل هذه العمليات إلا حين واجهت واحدة منها ..

* * *

كانت تتركب في مؤخرة العربدة الكارو التي تخضعها كالجبن عبر شوارع (شبرا) ..

كانت منهكة لم تتم ليلاً ، وقد اتهمت في ألف عمل وعمل .. وبين ناعسة تتأمل المعسكر البريطاني في جزيرة (بدران) .. رأت ضابطاً بريطانياً رفيع المقام يخرج من المعسكر ، فيضرب له البروجي .. ثم ينحني السائق ليفتح له الباب .. وكعادة الضباط وقف الضابط منتصب للقامة دافعاً صدره إلى الأمام ونقته إلى الوراء ، وعصا المارشالية تحت إبطه ، وراح يدور يعينيه يميناً ويساراً في شموخ .. قليل من (الطاووسية) لن يضر أحداً قبل ركوب السيارة ..

في اللحظة التالية رأت

الشباب الذي خرج من مكان ما ..

كان يحمل شيئاً كأنه قطعة من ماسورة مياه ..

وثب إلى جانب السيارة .. قذف بما يحمله من الزجاج المفتوح ..

ومرت ثانية .. لم يحدث شيء ..

لم تنفجر القنبلة .. تصرف كأي قنبلة بيتية أخرى ، وأثبتت أنها بنت أصل لا تشذ عن المجموع ..

وفى اللحظة التالية لتلك التالية ، خرج القائد من
السيارة وأطلق سبة إنجليزية ، ومد يده إلى حزامه
ليخرج الطبنجة .. « هلم يا وشد .. سأناك منك ! »

طاخ ! دوت الطلقة .. الشاب يركض فى الشارع
يترنج ، وهو يجر ساقه خلفه .. طائر عنز كسرت
ساقه وهو يتوائب محاولاً الفرار من الصياد ..

الأدهى أن رجالاً كثيرين يخرجون من المصكر
ليروا ما يحدث ..

لم تصبه هذه المرة ، والفتى كان قد صار الآن
جوار الحنطور ، فمدت يدها نحوه صارخة :

« اركب يا (محمود) !! بسرعة !! »

ولم يكتب الفتى خبراً ، بينما صرخ العرجى محتجاً :

« لن أسمح لهذا بالركوب .. حتودونا فى داهية !! »

وهنا حل الإنجليز المشكلة بعقربة ، إذ خرج صفان
من الجنود وراحوا يطلقون وابلاً من الرصاص على
الحنطور ، فلم يجد العرجى مناصاً من إلهاب جواده
بالسوط .. وراح الحنطور يترجرج مبتعداً بسرعة للبرق ..



فمدت يدها نحوه صارخة :

« اركب يا (محمود) !! بسرعة !! »

- « كان يوماً أسود ! كان يوم نحس ! ليتنى لم
أمر من هنا ولم أر وجهك القبيح ! »

كان الرجل يولول وهو ينهب ظهر جواده ، بينما
(عبير) تمكنت تماماً من إركاب (محمود) .. وهنا دوى
صوت انفجار مروع .. لقد انفجرت القنبلة أخيراً .. لعلها
أصابت واحداً أو اثنين ولعلها لم تفعل .. لن نعرف أبداً ..

- « در عند اليمين ، وأنزلنا بسرعة ! يمكنك أن
تغيب وسط الزحام بعدها .. أما نحن فلن نكون معك
لنجلب الشبهات ! »

كانت هذه من (محمود) الذى كان فى حلل طبية برغم
ساقه التى كانت تنزف باستمرار ، وقررت (عبير) أن
تمارس دور الأنثى ، فأخرجت منديلاً وربطتها به ..

أخرجت من حقبيتها بعض العملة وناولتها
للعرجى من الخلف ، فقال وقد شعر بنمستها :

- « لا ! أنا لا آخذ مالا من الفدائيين .. كل ما أطلبه
هو أن يبتعدوا عني ، ولا يخربوا بيتي ! »

وتوقفت العربية ، فوثب الفتى منها ، وخلفه وثبت
(عبير) .. الحق أن الفتى كان يجرى بسلاسة لأبأس
بها ، وبدأ أن العرج يناسب صحته .. كان هذا زقاقاً
ضييقاً مسقوفاً يشبه إلى حد ما الزقاق الذى كان يعيش
فيه مع أمه .. لكن هذا المكان كان مهجوراً بحق ..
فقط كان هناك معمل تخليل وعشرات للبراميل المفتوحة
ملبنة بالطرشى .. وفى نهاية الممر كان هناك باب
صغير ارتفاعه متر واحد ..

أخرج مفتاحاً وأمرها لاهثاً بأن تفتح هذا الباب ،
ففعلت ..

وفى الدخل كان الظلام دامساً ، لكن رائحة الحبر
جعلتها تخمن أن هذا المكان مزيج من ورشة ومطبعة
معاً .. الآن يشعل الفتى عود ثقاب فشمعة لتتروى أن
حدها كان صحيحاً .. هناك آلة طباعة يدوية صغيرة ،
وهناك زجاجات كيماويات وهناك مواسير مقطوعة
وهناك منشورات .. طبعا .. فآلة الطباعة هذه
لا تصلح إلا للمنشورات ، حتى إنها تعتقد أن اسمها
عند الباعة (آلة منشورات) ..

الحق أن محتويات هذا المكان كانت قيمة بإعدام
الفتى ست مرات ..

قالت له وهي تجلس على مقعد هناك :

- « هذا هو مقرم السرى إذن ؟ ما كنت أعرف
أنكم الآن تقيمون في (شبرا) .. »

- « اعتدنا العمل في (الحلمية) .. لكنني كنت بحاجة

إلى أن أكون قريباً من مقر العملية .. ما كنا لنجد
فرصة للابتعاد أكثر لو لم يكن هذا المكان هنا .. »

رفعت ساقه فأراحتها على كومة من المنشورات ،
وطوت طرف البنطل لأعلى .. وراحت تتأمل الجرح :

- « ثمة رصاصة بالداخل .. لا أدرى إن كان هذا
خبراً جميلاً .. »

قال في لا مبالاة وهو يريح رأسه للخلف :

- « سيأتي الرفاق بعد قليل ، ومنهم من يعرف
شيئاً عن الطب .. دعك من هذا الهراء .. واخبريني ..
هل تعتقدون أن القنبلة قتلت الضابط ؟ »

- « لا أعتقد .. ربما قتلت جندياً أو اثنين كانا
يقفان بالصدفة جوار العربدة .. »
قال في غيظ :

- « هذه هي مشكلة الإنجليز .. إنهم لا يموتون
بسهولة .. كالشياطين .. لكنني سأكررها مراراً حتى
يظفروا بي .. أو أقتلهم جميعاً .. »

ثم همس وهو يرتجف انفعالاً وإعياء وألماً :

- « إلا واحدة منهم ! »

كانت تعرف أن هذا سيحدث .. كانت تعرف أن
هذا يحدث .. إن الخلطة الكيماوية العجيبة قد مزجت
بين روحى الثائر المصرى والصحفية البريطانية
لتصنع مزيجاً غريباً ، وما أثار رعبها بأنها بالفعل لم تعد
تشعر بذرة تعاطف مع بلدها .. إنها تؤمن أن إنجلترا
معتدية ظالمة ولن قادتها العسكريين أو غاد ، فلماذا يجب
أن تكابر لمجرد أنها ولدت هناك ؟ ولكن كيف ؟ هذا
حب جذير بفانتازيا .. حب لا مستقبل له .. حب خيالي
لا يصمد لأى تعقل .. هذا الفتى جواد خاسر ، ونهايته

محددة لأنه لن يريح للحرب ضد الإمبراطورية .. لن يريحها
أبداً .. وهي لن تتزوجه ولن تعيش معه في بلده ..

مرت ثلاث ساعات دون أحداث تذكر .. ثم ..

سمعت الباب يفتح وظهر خيال شخص ضخم على المدخل .. كان ينحنى محاولاً حشر جسده الضخم عبر الباب .. سقط ضوء الشمعة على وجهه فعرفته .. وعرفها على الفور ، فتقلص وجهه فى كراهية ..

هتف (محمود) وهو ينهض من مكانه :

« (مصطفى) ! (مصطفى) هنا .. كيف لم أعرف أنك خرجت من السجن ؟ »

قال (مصطفى) ضاغظاً على كلماته :

« خرجت أمس .. إنهم أطلقوا سراح بعض الطلبة فى محاولة لتهديئة النفوس .. لكن هيهات .. إن النفوس لا نهضاً بهذه البساطة .. »

لاحظت (عبير) أن وجهه مازال متورماً ، بمعنى أن الضرب لم يقطع طيلة هذه الفترة ، كما لاحظت أن شعيرات بيضاء نمت فى ناصيته .. حقاً لم يكن الإنجليز يمزحون ..

قال (مصطفى) وهو يغلق الباب خلفه :

« سألت عنك ، فقللوا لى إنك على الأرجح هنا ، وكان على أن آتى حالا .. »

ومد يده فى جيبه وأردف :

« كان على أن أعاقب خائناً ! »

رأت المسدس فى يده قبل أن يخرج .. وفهمت ما سيحدث .. صرخت وهيت واقفة كالمسوعة .. تعثرت وسقطت كومة من المنشورات على الأرض .. بينما هتف (محمود) فى عدم فهم :

« (مصطفى) .. عم تتحدث بالضبط ؟ »

« عن الخائن الذى زعم أنه قتل الإنجليزية ، ثم وجدتها حية ترزق وجالسة مستريحة أمام الضابط .. إن اعتقالى تم لسبب واضح ، والآن ها هى ذى هنا .. أى أن كل ما تخيلته فى السجن لم يكن هلوسة .. أنت تعمل معهم من البداية »

« (مصطفى) ! أنت لا تفهم ... »

« الآن فهمت ! »

وانطلقت الطلقة .. هذه المرة لم تكن مترددة

أو متعثرة .. هذه المرة وجدت طريقها المرسوم إلى القلب .. وتحسس (محمود) صدره للحظة في غياء ، ثم هوى على الأرض قبل أن يعرف ما حدث له ..

- « والآن دور الإنجليزية ! »

لم تنتظر (عبير) لأن المسدس ارتفع نحوها هذه المرة ، ففتحت الباب صارخة ، وسمعت الصغير جوار أنها .. لكنها لم تنتظر كي تنهد أو تقول : نجوت بمعجزة .. أو أى شيء من الهراء الذى يضيع الوقت ..

فتحت الباب وراحت تجرى .. اصطدمت ببرميل مخمل فبرميل آخر .. انسكب السائل المالح قوى الراحة وبلل ثوبها لكنها واصلت الجرى .. فلرثب فوق قدمها لكنها كانت أكثر منه رعباً ..

تباً ! كان هناك من يقف فى مدخل الزقاق يسد عليها الطريق .. لابد أنه صديق (مصطفى) .. لكن أين رآته من قبل ؟

ركلته بقوة فى أسفل ساقه ، ثم فى أعلى بطنه ، وكادت تركض لولا أن سمعت صوته يئن :

- « أوووه ! أنت شرسة حقاً يا فتاة ! »

- « (المرشد) ؟ ماذا تفعل هنا ؟ »

تماسك ليفف على قدميه وهو يتلوى ألماً ، وقال :

- « آى آى ! جئت لأعود بك .. هل هذا ذنبى ؟ »

كانت الدموع تبلل عينيها وهى تستند للجدار وتولول :

- « أنا المسئولة عن كل هذا .. لقد مات بطل برىء

لأنه لم يجسر على قتلى ! مات بيد أعز أصحابه ! »

قال لها وهو يصلح من شأن ثيابه :

- « أنتم الإنجليز أس البلاء الذى حط على هذه

الأمة .. فلن أندھش من هذا كثيراً .. وعلى كل حال إن

شعار (فرق تسد) شعار بريطانى صميم .. صحيح

أنك لم تتعمدى شيئاً لكنك فعلت ما فكر به كبار

المستعمرين .. »

- « والثورة ؟ كنت أتمنى أن أرى نجاحها .. »

- « هذا حديث يطول .. لكن كفاح الشعب استمر

طويلاً فلم يظفر بالاستقلال الحقيقى إلا بعد ثورة 23

يوليو .. إن هذه أيام صاخبة ، ولسوف تتغير وزارات

وتتوالى الاغتيالات وينفى (سعد زغلول) إلى (سيشل)،
لكن حزب الوفد صار هو الحزب الأكثر شعبية والقادر
على تحريك الجماهير .. ولسوف يعمل له الملك
والإنجليز ألف حساب ..

« لقد حركت الثورة الشعب المصرى بكل طبقاته ،
ومهما حاول الإنجليز قهرها فهم لا تقهر .. لا تقهر فى
السياسة ولا فى الفنون ولا فى الاقتصاد ولا فى الطب ..
يمكنك أن تعتبرها ولادة متعصرة مريرة خرجت بها
مصر إلى العالم الحديث ..

« بالمناسبة .. لقد توفى القائد البريطانى الذى ألقى
عليه (محمود) القنبلة .. إن الأحمق لم يكن قد ابتعد
عن السيارة كثيراً حين قررت القنبلة أن تنفجر .. يمكنك
- على سبيل إراحة النفس - أن تعتقدى أن (محمود)
مات فى أثناء عملية التفجير الناجحة تلك .. »

قالت له وهما يتجهان إلى نهاية الزقاق حيث ترى
شوارع (شبرا) وترى رجال الشرطة ينتشرون ،
باحثين عن قاذف القنبلة الأخيرة :

- « لقد فقدت حباً عظيماً والسبب سوء تفاهم
سخيف .. »

- « لالوم على أحد .. لا على القاتل ولا القتيل
ولا عليك .. إن هذه المواقف العنيفة تحدث كثيراً ،
ولو زرنا يوماً عالم (البير كامى) لوجبت كواماً منها .. »
- « فقدت مصر بطلاً .. »

- « لكنها خصبة ولادة .. ولنوف تأتى بعشرات من
بعده .. والآن دعينا ننس هذه المأساة ونرحل .. »
نظرت له ولم تقل شيئاً ..

* * *

يتوهج الكشاف العملاق طابقاً صورة الطواط فوق
سحب (جوتام سيتى) ، ومن الواضح أن سماء تلك
المدينة النعسة لا تصفوا أبداً .. إنهم ينادون الطواط ..
فهل يلبى ؟

ولو لى فما دور (عبير) فى هذه القصة العجيبة ؟
دعنا لا نثرثر كثيراً .. فقط أقرأ للكتيب القادم لتعرف .

* * *

برغم أنني ما زلت أجد كتابة مراجع لقصة روائية
أمراً غريباً ، إن لم يكن سبباً للذعر القارئ وفراره ،
إلا أنه لابد من ذكر الكتب المهمة التالية :

- أيام لها تاريخ : أحمد بهاء الدين . مكتبة
الأسرة . الهيئة المصرية العامة للكتاب . 1995
- دراسات في ثورة 1919 : د. حسين مؤنس . اقرأ
(418) . دار المعارف بمصر . 1976
- سجين ثورة 1919 : د. محمد مظهر سعيد .
اقرأ (316) . دار المعارف بمصر . 1969
- مصطفى كامل : فتحى رضوان . اقرأ (390) .
دار المعارف بمصر . 1974

[تمت بحمد الله]

روايات
مصرية
للحبيب

مغامرات ممتعة
من أرض الخيال

فانتازيا

١٩١٩

٧٩ ثم يستحيل كل هذا جحيفا وتصرخ النساء ،
وسرعان ما يظهر الجنود .. الجنود شقر الشعور زرق
العيون الذين يلجسون السراويل القصيرة .. الزى
الرسى للإنجليز في مستعمراتهم الحارة ، ويصرخ
أحد الضباط أمرا الجند بفتح النار ، وتنهمر الطلقات ..
إنه لمشهد لا يصدق .. و (عبيد) لم تعتد قط أن ترى
الرصاصة يُطلق على مظاهرة بهذا الشكل الفج .. أين
الغازات والعصى الكهربائية والطلقات المطاطية ؟
الضحايا ينساقون بالعشرات وتنبعث الصفوف :
كانما هي مياه جدول ألفى فيها طفل شقى بجارته ..



د. أحمد خالد نوفيق

سطاع
سلام القبة

القصة : لقادمة
الوطن

قصر جنين

التمن في مصر
وما يقاله بالدولار الأمر
في سائر الدول الغربية والعالم